

CONGRESO

Avanzando en el Refuerzo de la Competencia Lectora

15 y 16 de mayo, 2025

Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo



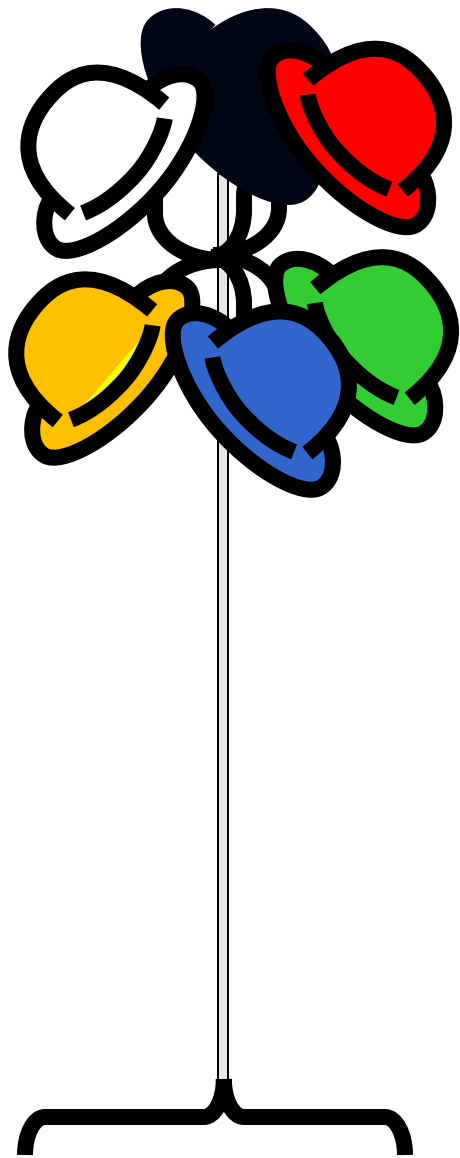
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
**COMPETENCIA
LECTORA**



TALLER PCT de refuerzo COMPETENCIA LECTORA

Diseño del plan de lectura

*Una analogía
desde las seis maneras de pensar
de Edward de Bono*

Manuel F. Romero Oliva
manuelfrancisco.romero@uca.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
COMPETENCIA
LECTORA



PLAN LECTOR como un proyecto colaborativo, de intervención y de innovación educativa, que pretende promover un cambio en las concepciones y prácticas lectoras y escritoras, vinculándolas con todas las áreas, materias y competencias básicas.

Su planteamiento es el de un instrumento integral que busca mejorar las competencias lectoras, escritoras e informacionales del alumnado, mediante una planificación y coordinación adecuadas.

Pascual, 2012

Diseño del plan de lectura: momentos y cuestiones

Sensibilización	¿Qué visión se tiene en el centro del PLC y qué le puede aportar su elaboración?
Diagnóstico inicial	¿Cuál es el punto de partida del centro en relación con el trabajo de la CCL?
Borrador inicial de trabajo	¿Qué objetivos y qué resultados pretendemos alcanzar?
Toma de acuerdos	¿Qué contenidos comunicativos seleccionaremos y qué competencias pretendemos desarrollar?
Propuestas de trabajo específicas	¿Cómo y mediante qué recursos lo haremos? ¿Qué áreas van a formar parte del plan de lectura?
Instrumentos de evaluación	¿Cómo evaluaremos los progresos del alumnado?
Planificación temporal	¿Cuándo llevamos al aula nuestras propuestas y evaluamos su repercusión y su validez?
Puesta en práctica	¿Cómo se trabajará cada uno de estos contenidos comunicativos y desde qué áreas?





- D1** Contextualización
- D2** Objetivos
- D3** Líneas de acción
- D4** Organización
- D5** Recursos
- D6** Temporalización
- D7** Formación
- D8** Comunicación
- D9** Evaluación



El objetivo general se centra, pues, en deliberar, en primer lugar, en torno a la planificación y el diseño desde una **perspectiva macro-organizativa**, es decir, desde la visión del documento del plan lector en donde se atiendan criterios de inclusión referidos al propio lector —la brecha de género, la lectura analógica y digital, la atención a la diversidad— y que confluyan en la elaboración de un documento participativo de las diferentes áreas del currículo —mapa de género discursivo—.

A partir de ahí, será necesaria la concreción de la **perspectiva micro-organizativa** que nos lleva al aula, a la dinamización de los textos para el desarrollo de la competencia lectora desde un modelo consensuado por el profesorado del centro como seña identitaria que, además, generará sinergias colaborativas interdisciplinares.





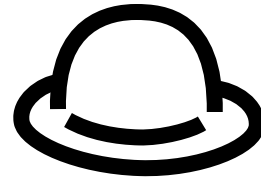
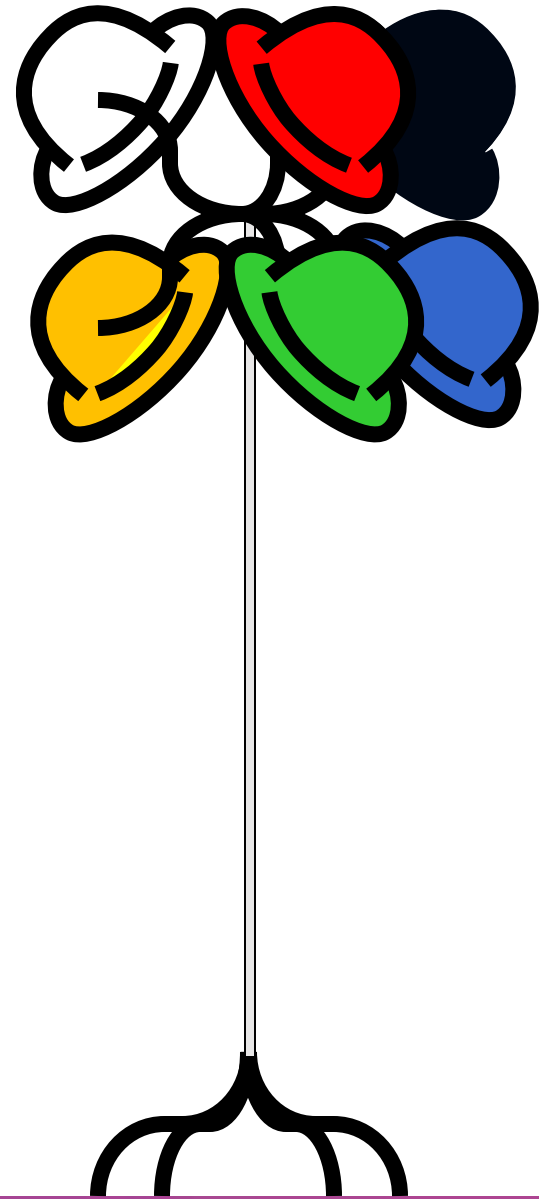
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



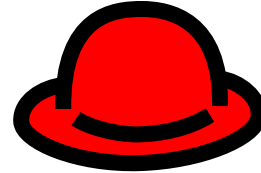
Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
COMPETENCIA
LECTORA



Desde lo objetivo



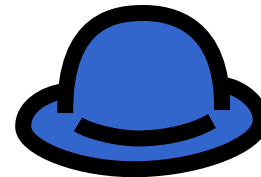
Desde lo empático



Desde las dudas



Desde lo positivo



Desde el control



Desde lo creativo





TALLER PCT de refuerzo COMPETENCIA LECTORA

Diseño del plan de lectura

Sombrero Amarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.

+

-

--	--

 TALLER PCT de refuerzo
COMPETENCIA LECTORA
Diseño del plan de lectura

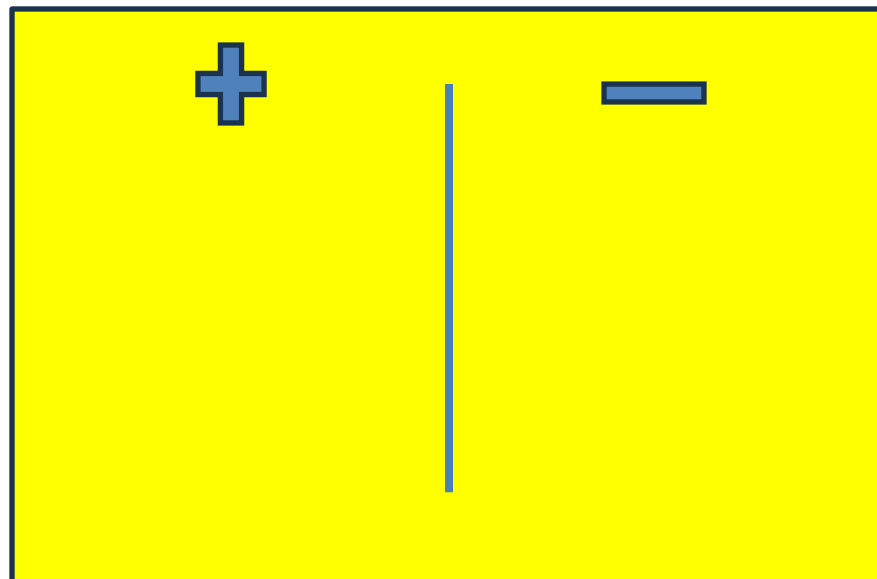
Súndrese Anarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.

+

-

--	--



 TALLER PCT de refuerzo
COMPETENCIA LECTORA
Diseño del plan de lectura

Súndrese Anarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.

+

-

--	--

 TALLER PCT de refuerzo
COMPETENCIA LECTORA
Diseño del plan de lectura

Súndrese Anarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.

+

-

--	--

 TALLER PCT de refuerzo
COMPETENCIA LECTORA
Diseño del plan de lectura

Súndrese Anarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.

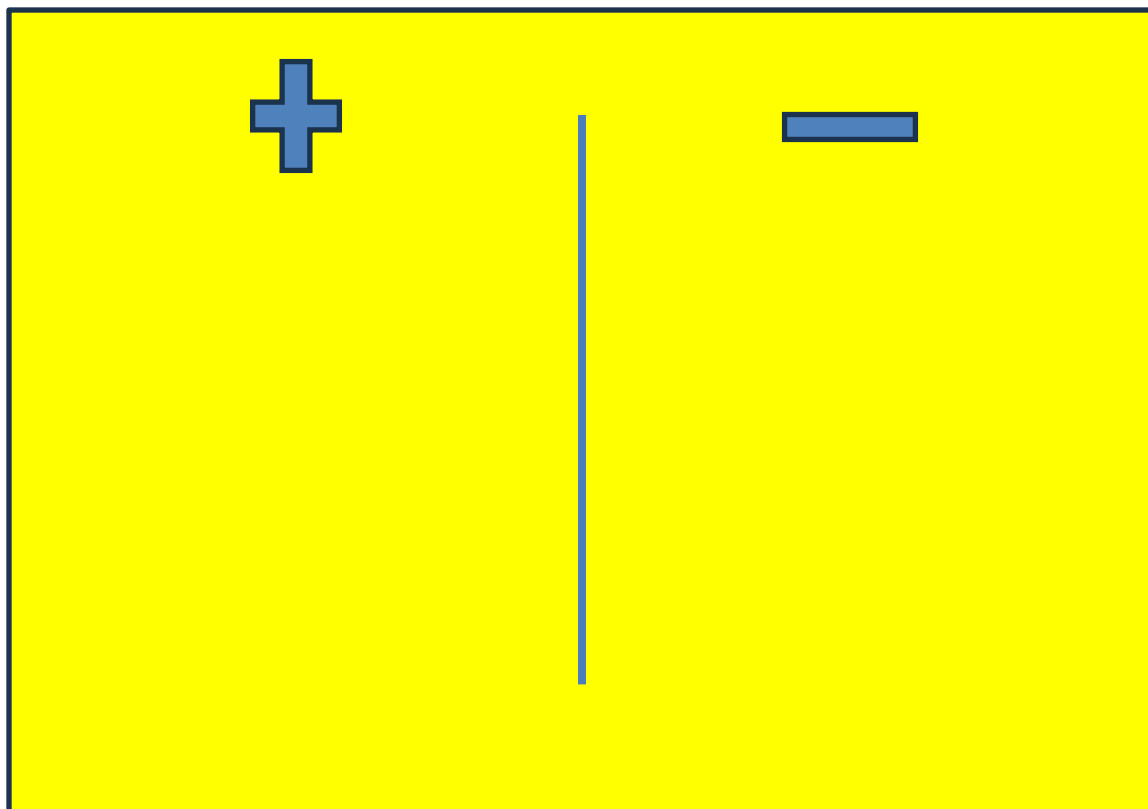
+

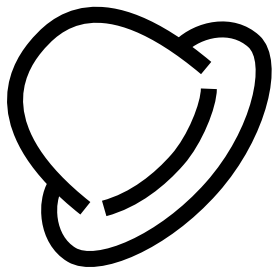
-

--	--







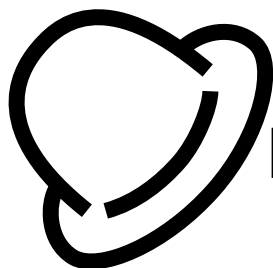
PUNTO DE INICIO: DESDE UNA VISIÓN NEUTRAL Y EXTERNA



Sombrero Blanco. Ponerse este color ofrece tomar perspectiva desde la objetividad de los hechos ante un reto que nos lleva ampliar nuestra zona de confort.



REFLEXIONES: ¿Qué información tenemos?, ¿qué información necesitamos?, ¿qué preguntas necesitamos hacernos?, ¿cómo vamos a conseguir la información que nos falta?



PUNTO DE INICIO: DESDE UNA VISIÓN NEUTRAL Y EXTERNA

CARÁCTER



TRANSVERSAL



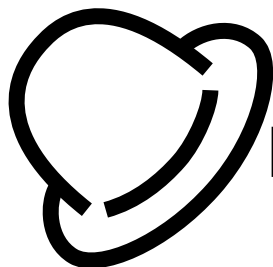
INSTRUMENTAL



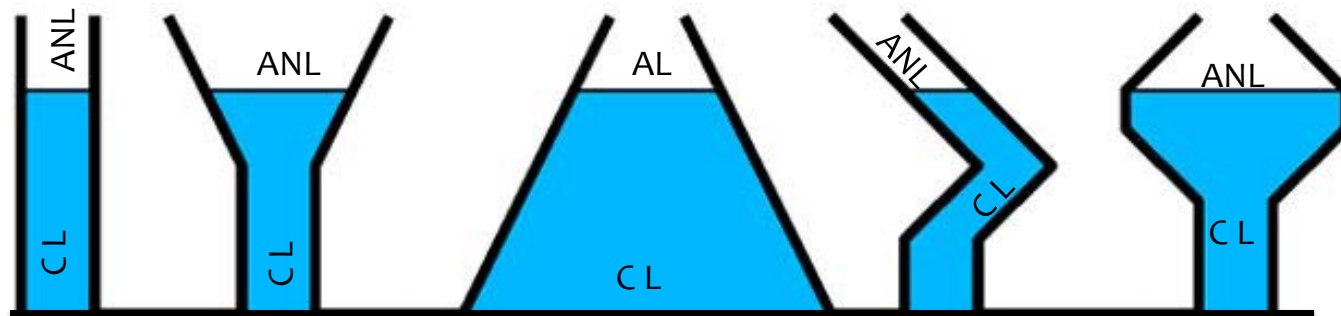
INTERDISCIPLINAR

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

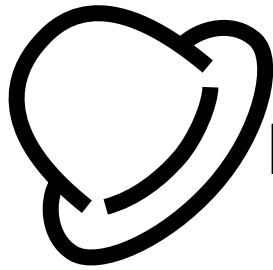




PUNTO DE INICIO: DESDE UNA VISIÓN NEUTRAL Y EXTERNA



DESDE UNA VISIÓN DE CENTRO EN FORMACIÓN



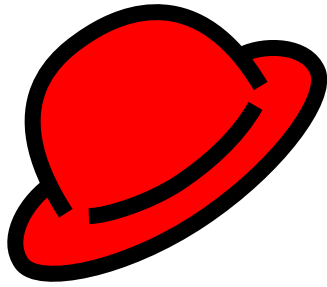
PUNTO DE INICIO: DESDE UNA VISIÓN NEUTRAL Y EXTERNA



- Beneficia y es necesario para todo el centro al atender a su diversidad: perfiles de alumnado.
- Todas las áreas tienen que aportar al desarrollo de la CCL: cooperativo desde el consenso.
- promueve la codocencia, coordinación.
- Centro integrado que ayuda a transformar la realidad.
- Interdisciplinariedad y transversalidad.
- Despierta el sentido crítico y el hábito lector: conocimiento del mundo.



- Falta de formación específica.
- Falta de coordinación y organización.
- Falta de motivación para emprender nuevos caminos educativos.
- Falta de indicadores específicos que justifiquen una actuación: resultados.
- Individualismo
- Multiplicidad de proyectos sin concretar prioridades.
- Implica dedicar tiempo que se quita a otro tipo de actuaciones.



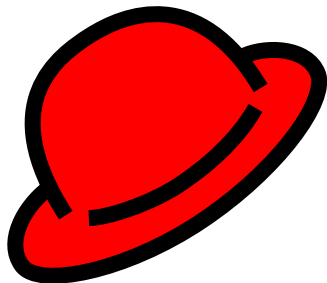
PUNTO DE ANCLAJE: DESDE LA PERTENENCIA E IMPLICACIÓN



Sombrero Rojo. Sombrero Rojo. El sombrero rojo da el punto de vista emocional, entre las sensaciones se encuentra la empatía, la **idea de pertenencia a un proyecto.**



REFLEXIONES: Lo contrario de la objetividad. Intuición, sentimientos, impresiones. No hay necesidad de justificarse.



PUNTO DE ANCLAJE: DESDE LA PERTENENCIA E IMPLICACIÓN

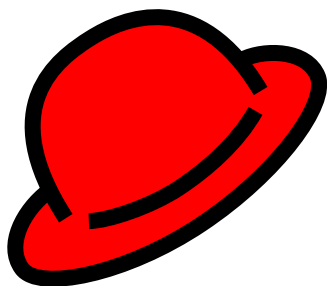


¿Para qué sirve enseñar lengua en la escuela? ¿Quién puede enseñar lengua?

¿La enseñanza de la lengua es exclusiva del área de lengua y literatura? ¿Quién debe enseñarla?

¿Qué necesidades de formación tenemos como docentes para enseñar lengua?





PUNTO DE ANCLAJE: DESDE LA PERTENENCIA E IMPLICACIÓN

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Coordinación vertical.

ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE UN PNL

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS



"Los géneros escritos, en una sociedad alfabetizada, se hallan en la base de la mayoría de las instituciones sociales, culturales y científicas. La participación en esta sociedad requiere de la capacidad de comprender la multiplicidad de textos que se generan en ella y de producirlos, y es responsabilidad de la escuela proporcionar a todos los niños y las niñas la posibilidad de hacerlo".

Anna Campi, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003).

INTRODUCCIÓN

El concepto de género discursivo, que cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares, procede de las aportaciones de Bakhtin (1979). Según este autor, las diferentes esferas de la actividad humana están todas ellas relacionadas con el uso del lenguaje, tanto en su vertiente oral como escrita. En este sentido, los géneros discursivos se conciben como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes. En palabras del propio Bakhtin (1979: 148):

"La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la propia existe todo un repertorio

ACTIVIDADES	INFANTIL	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Narraciones	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias...	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias... siguiendo una estructura con conectores. Cuentos, chistes, anécdotas...	Narraciones más ricas en contenidos y con variedad de conectores: Relatos literarios más largos (resumen de una película, libro...) o vivencias personales más largas (vacaciones...)	Narraciones complejas con una estructura que incluya apartados dados o diseñados por el propio alumnado. Narración básica de hechos históricos... En inglés, más sencillas
Descripciones	Conocer y utilizar adjetivos (alto, bajo, grande, pequeño, colores, algunas formas básicas...)	Descripción básica de una persona o animal, utilizando partes del cuerpo y adjetivos variados.	Descripciones estructuradas siguiendo un patrón básico. Se añaden descripciones de paisajes u objetos con un mayor nivel de detalles y precisión de vocabulario. Uso de LEGOS para describir situaciones.	Descripciones estructuradas siguiendo un esquema construido entre todos. LEGOS. Se añaden obras de arte, fotografías impactantes... para realizar valoraciones y opiniones.
Dramatizaciones	Juegos de roles con disfraces. Expresión corporal de emociones o situaciones dirigidas. Memorización de sencillos y cortos diálogos, poesías o microteatros.	Microteatros (Usar libros de Manuel Romero) Expresión corporal y verbal de emociones. Juegos de roles mudos o verbalizados espontáneos. Diálogos dirigidos	Microteatros, o pequeños teatros de 3 o 4 escenas. Juegos de expresión no verbal (en grupos o parejas) Diálogos dirigidos	Microteatros o teatros más complejos (6-9 escenas) Introducción al monólogo humorístico o literario con dificultad y extensión progresiva.
Exposiciones	Juguete, libro u objeto viajero. Exponer la experiencia que han tenido con ese objeto.	Exposición de pequeños aprendizajes (fabricación de la miel, una receta o experimentos muy sencillos) utilizando una estructura básica.	Exposiciones más complejas: ciclo del agua, cuerpo humano, dibujos, experimentos, pequeños proyectos de investigación... siguiendo una estructura dada.	Exposiciones más complejas con una estructura dada o consensuada: Proyectos, experimentos, biografías, noticias o funcionamiento de circuitos eléctricos...
Opinión personal	Me gusta / No me gusta / Me encanta. Uso de adjetivos para calificar gustos	Añadir otros conectores o expresiones: Me parece, yo pienso, yo creo...	Añadir una pequeña estructura sobre tu opinión personal.	Argumentar tu opinión con datos o información. Conectar: En mi opinión, Bajo mi punto...
Entrevistas		Aprender a hacer preguntas sencillas a una persona (familiar o amigo) sin leerlas.	Preparar por escrito una entrevista, pero tratar de decir las preguntas sin mirar.	Estructura de entrevista y esquema. Las preguntas deben surgir de ahí.
Definiciones		Definir objetos básicamente: instrumento, mueble, objeto, características mínimas...	Definir de forma estructurada: Aparato, formado por..., sirve para...	Definir con precisión palabras más complejas: Cuerpo celeste, conjunto, medio, vehículo...



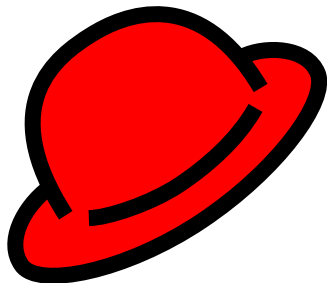
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
COMPETENCIA
LECTORA



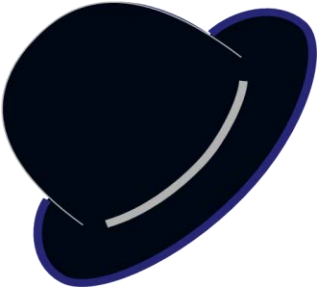
PUNTO DE ANCLAJE: DESDE LA PERTENENCIA E IMPLICACIÓN



- Me emociona la idea de transformar el centro y ser partícipe del cambio.
- Me entusiasma la idea de trabajar en equipo y pertenecer a una comunidad educativa colaborativa. Holístico
- Me entusiasma la idea de fomentar el desarrollo integral del alumnado y la inclusión.
- Motivo-emoción-acción.
- Textos de manera organizada y pautas de actuación: esquema común.
- Resiliencia: trabajar desde el apoyo del grupo.

- Me da miedo avanzar en el cambio de la cultura de mi centro.
- Me frena la idea de alto nivel de exigencia burocrática.
- Siento el temor de no percibir la necesidad de trabajar en un proyecto común.
- Actitud reacia ante la formación.
- La gramática descontextualizada.
- Un idealismo desmesurado puede alejarnos de la realidad.





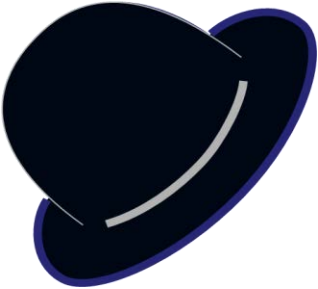
PUNTO DE AVANCE: ENTRE DUDAS Y RECELOS



Sombrero Negro. Las ideas que se debaten con este color se refieren a los aspectos negativos, por qué algo no se puede hacer, las inseguridades o desinformación.



REFLEXIONES: ¿Qué puede hacer que esta idea no funcione? Hemos de destacar los problemas y errores. Hay que destacar los riesgos. ¿Es esta la única opción?



PUNTO DE AVANCE: ENTRE DUDAS Y RECELOS

BASADAS EN...

FALTA DE TIEMPO
Y ESPACIOS

RUTINAS

INDIVIDUALISMO

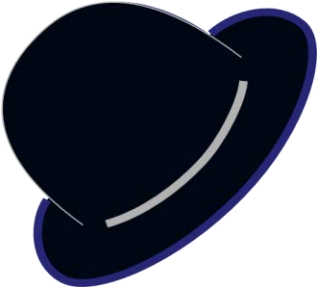
Exceso de proyectos en los que participa el centro.

No haber diagnosticado una necesidad que implique al grupo para afrontarla.

No delimitar y conceptualizar nuestra acción.

No existir un equipo que abandere la transformación educativa del centro mediante el proyecto.



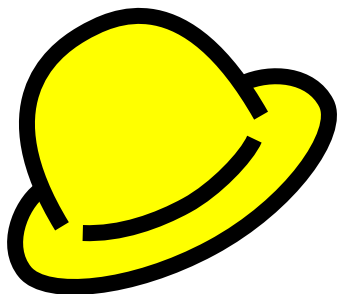


PUNTO DE AVANCE: ENTRE DUDAS Y RECELOS



- Acompañamiento desde el liderazgo.
- Las dudas ayudarán a la reflexión y a la toma de decisiones.
- Reuniones eficaces y trabajadas previamente.
- Liberación horaria
- Recursos y personal específico, cualificado.
- Planes concretos y claros.
- Darle sentido en las actuaciones de centro para observar resultados de transformación.
- Si se sabe hacia dónde queremos ir, será más fácil caminar hacia dónde se quiere avanzar.

- Resistencia al cambio
- Individualismo, dudas, inmovilismo
- Falta de formación
- Falta de tiempo
- Exceso de burocracia
- Falta de comunicación
- Falta de coordinación
- Multiplicidad de proyectos **sin priorizar objetivos**
- Educación como espectáculo para redes sociales
- Plan lector versus digitalización



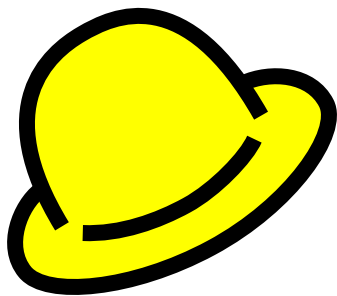
APOSTANDO POR LA RESILIENCIA: TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO



Sombrero Amarillo. Nos referimos a los pensamientos optimistas y en la confianza de realización de un cambio desde la esperanza y el pensamiento positivo.



REFLEXIONES: Destacar el punto de vista positivo, los beneficios, las razones, los *¿y si...?*



CONSTRUYENDO EN EQUIPO

APOSTANDO POR LA RESILIENCIA: TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO

APRENDIZAJE

Conjunto de métodos más adecuados para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en relación con la evolución del proceso instructivo-formativo.

DIDÁCTICA

“Si no nos gusta donde estamos, no podemos seguir por donde vamos”

ENSEÑANZA

La búsqueda de un método se enfocará desde decisiones y realizaciones fundamentadas en la acción docente del ámbito clase como búsqueda de interacción educativa.



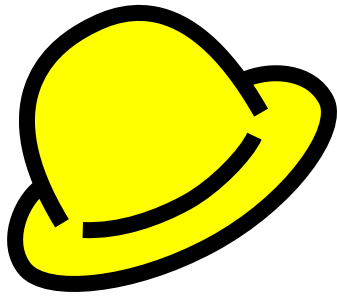
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
COMPETENCIA
LECTORA

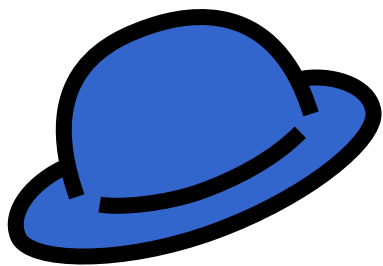


APOSTANDO POR LA RESILIENCIA: TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO



- Crear buen ambiente desde las identidades docentes y la cultura de centro:
33%-33%-33%
- Tenemos el marco del PCT para la implementación de planes de lectura.
- Implicación del profesorado en formación. desde todas las asignaturas.

- No todos los docentes lo ven relacionado con su asignatura: ir más allá de la lectura literaria.
- Carga burocrática de los centros y proyectos.
- Dificultades de materialización en el aula.
- Desafección del profesorado que puede entenderlo como una imposición.
- Falta de adecuación metodológica.
- Necesidad de formación.
- Rechazo al concepto de “situación de aprendizaje”.



LIDERAZGO PEDAGÓGICO: COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE CENTRO

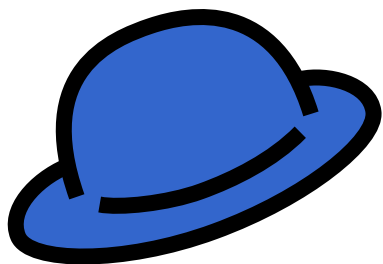


Sombrero Azul. Se refiere a pensar desde los aspectos del control y la organización del proceso de implantación de las ideas.

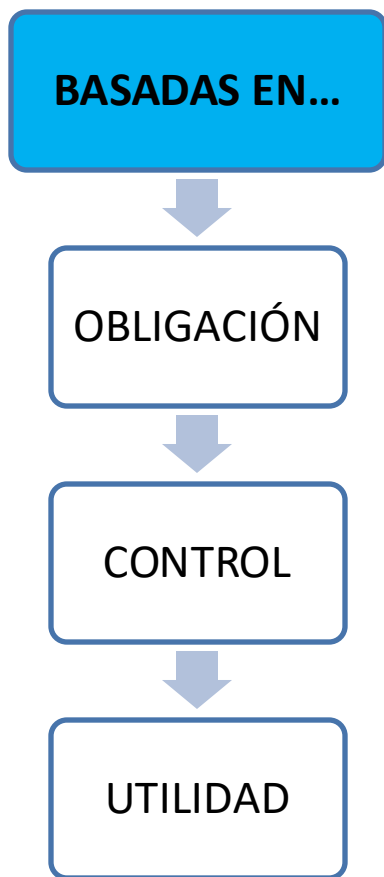


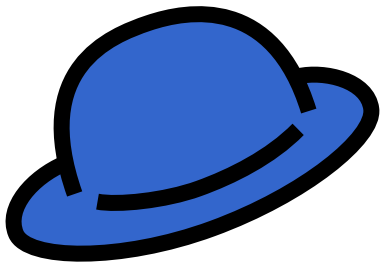
REFLEXIONES: Control sobre los otros sombreros, organización, vista general, comienzo, conclusión.



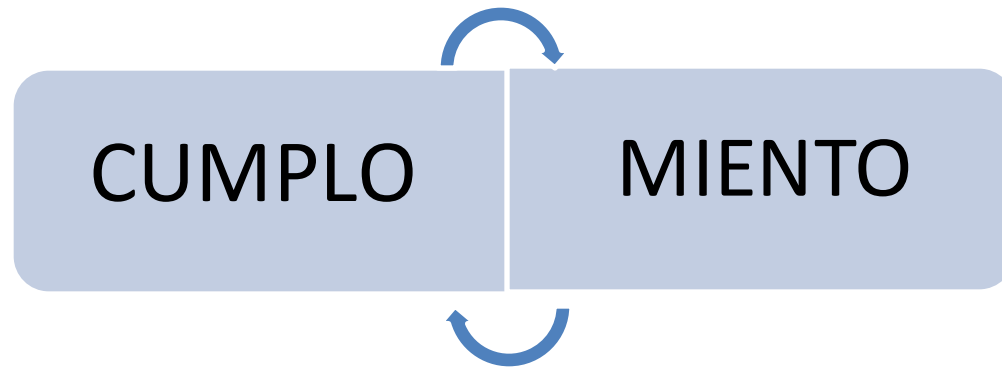


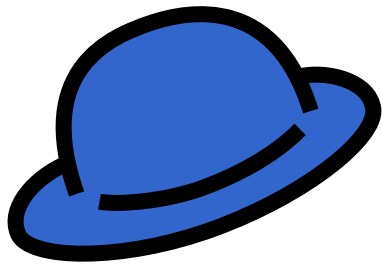
LIDERAZGO PEDAGÓGICO: COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE CENTRO



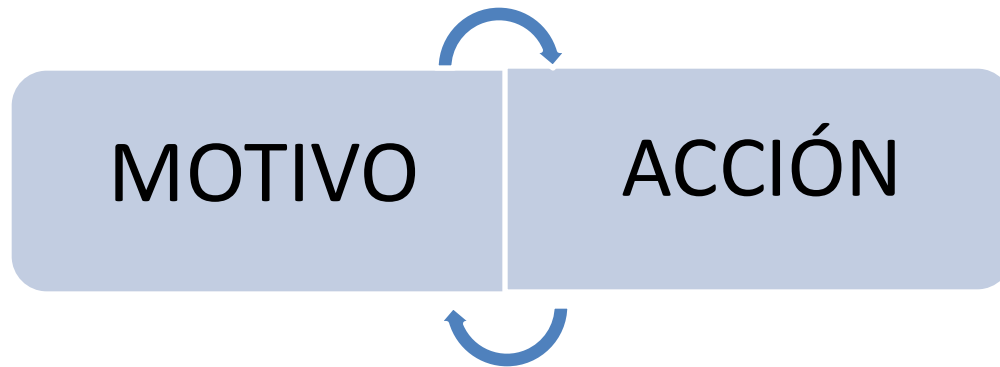


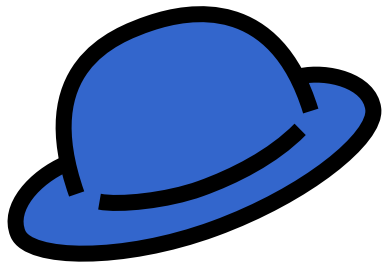
CUMPLIMIENTO



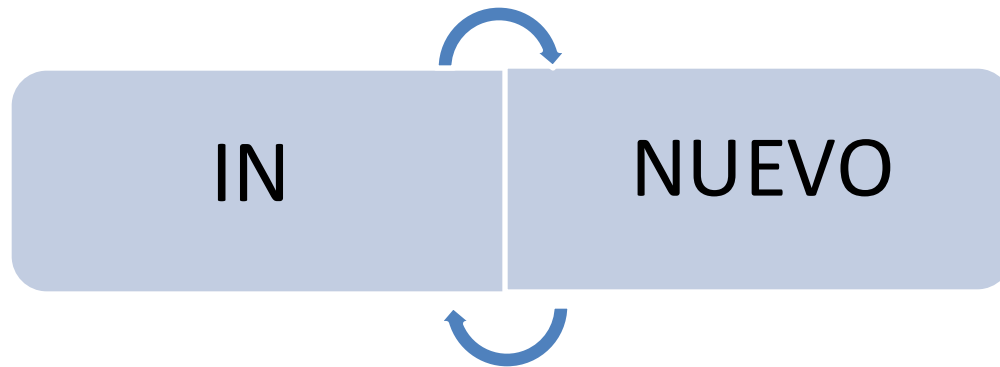


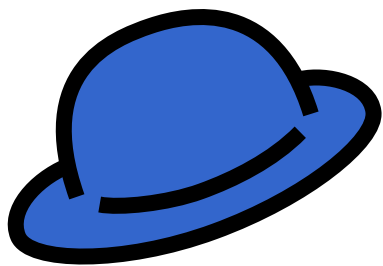
MOTIVACIÓN





INNOVACIÓN





LIDERAZGO PEDAGÓGICO: COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE CENTRO

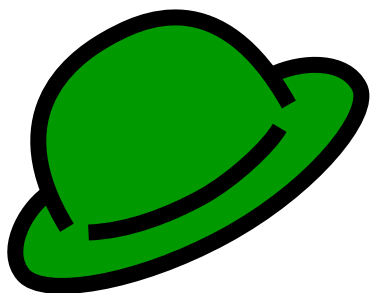


- Liderazgo pedagógico: motivación
- Tiempo para desarrollar el liderazgo y coordinar los equipos, así como el seguimiento de los acuerdos.
- Coherencia con el valor social de la educación
- Cohesión del centro
- Formación y acreditación específica
- Funcionalidad del plan lector
- Implicar a las familias
- Implicar a los diferentes agentes externos como concejalías culturales, bibliotecas, asesores...



- Falta de organización
- Temporalización
- Burocracia
- Líder no empático, aceptado por el grupo
- Inestabilidad de la plantilla
- Problemas de diagnóstico
- Imposición desde los equipos directivos
- Desconexión con las familias
- Docentes no lectores





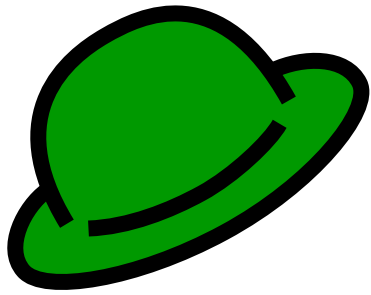
LA CREATIVIDAD ANTE LA INNOVACIÓN: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA EDUCATIVA



Sombrero Verde. Nos movemos en el ámbito del pensamiento de la creatividad e ideas nuevas para transformar las necesidades del centro.



REFLEXIONES: Búsqueda de estrategias nuevas ante un reto: alternativas, conceptos, ideas, creatividad, cambio.

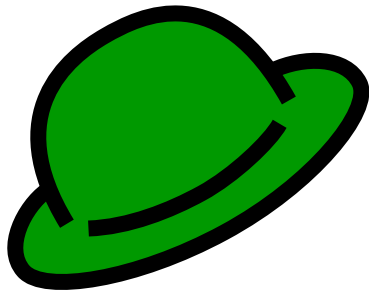


LA CREATIVIDAD ANTE LA INNOVACIÓN: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA EDUCATIVA

“Formar lectores inteligentes, voluntariosos, asiduos, críticos y autónomos que experimenten placer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas, y que, además, puedan producir textos coherentes y adecuados.

Para ello necesitan interiorizar modelos textuales y proporcionárselos es una tarea prioritaria de la escuela.”

(Mac, 1999)



LA CREATIVIDAD ANTE LA INNOVACIÓN: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA EDUCATIVA



- Equipo docente creativo y propositivo
- Liderazgo pedagógico
- Oferta de formación en buenas prácticas
- Priorizar necesidades y compartir recursos para hacer sostenible la creación de materiales y convertirlos en prácticas institucionalizadas

- Pérdida de la esencia del objetivo que se persigue: iniciativas concretas, pautadas y claras.
- Cultura de centro que frena inercias: equipos directivos y soledad con otros compañeros.
- Exceso de proyectos y saturación de la propia “creatividad”
- Búsqueda de recursos, a veces, poco adecuados y exceso de trabajo para la creación.
- Tiempo para organizar, preparar... las ideas.
- Celo profesional e individualismo
- Fuera del horario laboral



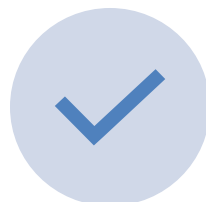




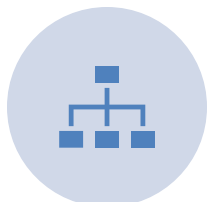
BLOQUES DE ACTUACIÓN



Diversidad, inclusión,
transformación del
centro



Plan lector, áreas y
metodologías



Coordinación,
liderazgo,
organización,
formación



Resistencia al cambio,
burocracia,
motivación



Participación de
familias y agentes
externos



Problemas como la
desmotivación,
individualismo, inestabilidad



CONGRESO

Avanzando en el Refuerzo de la Competencia Lectora

15 y 16 de mayo, 2025

Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Principado de
Asturias



PCT de refuerzo de la
COMPETENCIA
LECTORA