



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

SECRETARÍA DE ESTADO DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y
COOPERACIÓN TERRITORIAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN
TERRITORIAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Curso

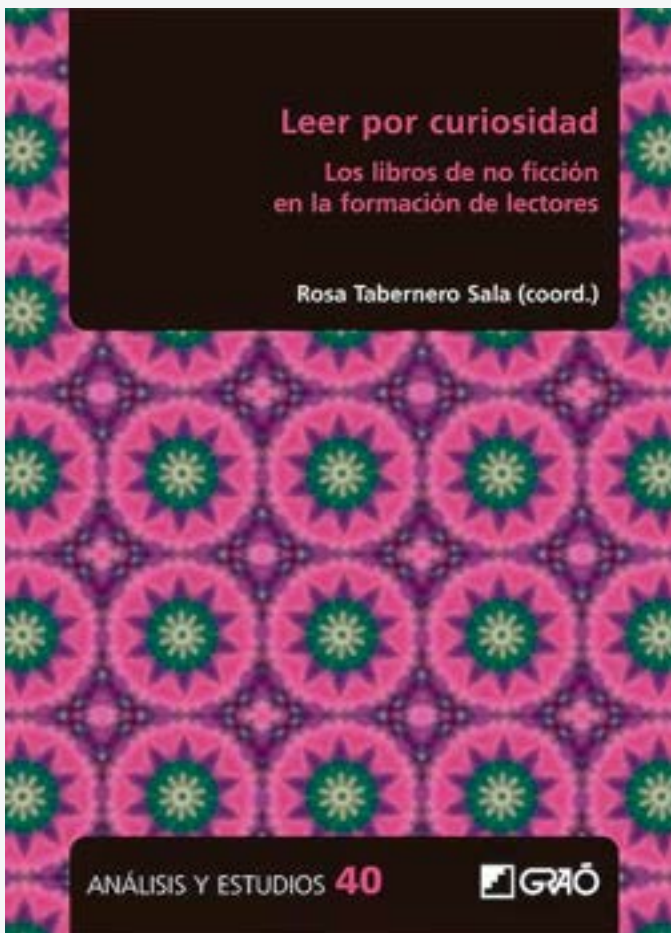
La competencia lectora en el proyecto educativo de centro

BLOQUE 4:

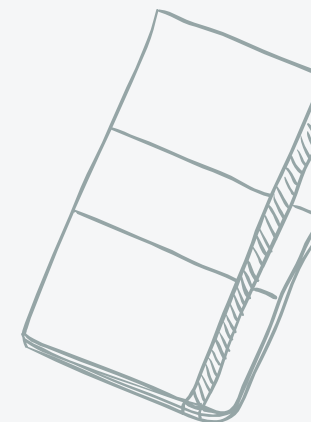
Situar la comprensión lectora en el aprendizaje

La lectura más allá de la ficción

Manuel F. Romero Oliva
manuelfrancisco.romero@uca.es



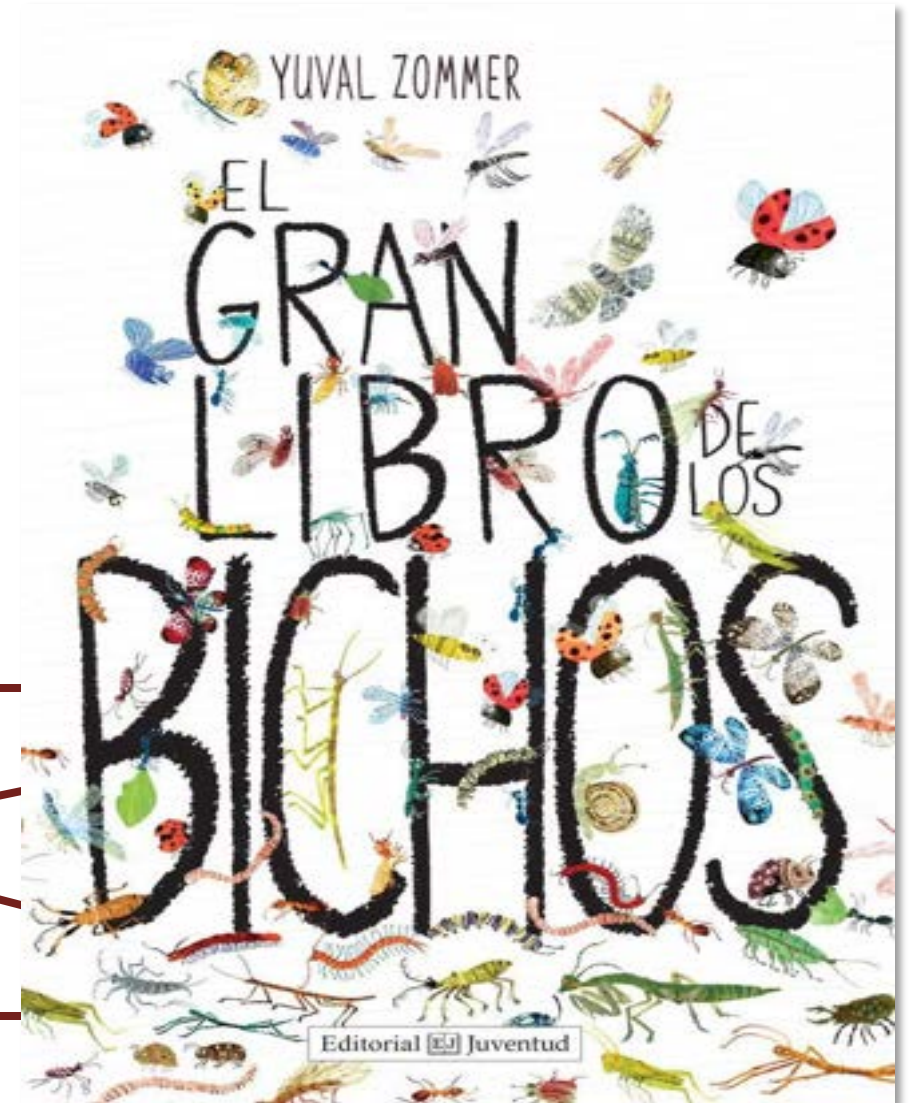
Se considera que los nuevos formatos editoriales del género **“libro (ilustrados) de no ficción”** son medios de máximo interés para la **formación de lectores analógica y digitalmente** competentes puesto que se caracterizan por integrar la materialidad propia del libro **con estrategias visuales e hipervinculares** propias de los soportes virtuales.



Libros ilustrados en la formación lectora



To be...
...or...
...not to be



Libros ilustrados de no ficción en la formación lectora

Duke (2003) definió la no ficción como una amplia gama de materiales que se pueden dividir en tres principalmente:

- informativo
- narrativo-informativo
- informativo-poético



LIBROS ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN EN LA FORMACIÓN LECTORA: INTRÍNSECA

Young, Moss y Cornwell (2007)



CURIOSIDAD

Despertar la curiosidad y promover la investigación.

VIVENCIAS

Proporcionar a los estudiantes experiencias de lectura auténticas que se conecten con sus vidas

MOTIVACIÓN

Motivar a los lectores reacios atrayéndolos con soportes visuales y formatos atractivos.

FORMATIVA

Combinar la lectura por placer con la lectura por información.

LIBROS ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN EN LA FORMACIÓN LECTORA: EXTRÍNSECA

Young, Moss y Cornwell (2007)



INCLUSIÓN ÁREAS NO LINGÜÍSTICAS

Desarrollar habilidades y estrategias de lectura crítica, al tiempo que se amplía el conocimiento del área de contenido.

ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

Construir vocabulario introduciendo a los lectores a los términos de contenido y lenguaje académico.

JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Proporcionar a los lectores la exposición a una variedad de estructuras de textos y características.

COMPETENCIA INFORMACIONAL

Preparar a los estudiantes para el futuro contribuyendo al desarrollo de la alfabetización mediática e informacional.



FASE 1. Antes de la lectura: Comprender y anticipar

Estrategias

Explicación

Presentación del libro

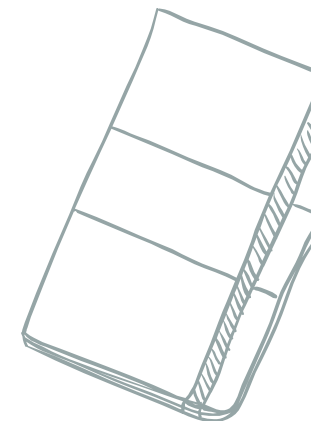
Existen distintas formas para presentar los libros de no ficción con el objetivo de animar a su lectura: ronda de libros, elaborar un catálogo donde se recoja todos los libros existentes en la biblioteca de aula o de centro, lectura en voz alta de algún fragmento en concreto, la visualización de una ilustración, entre otras.

Activar los conocimientos previos

Para ello, el docente planteará al grupo-clase esta cuestión: ¿qué sabéis acerca de este tema? Se trata de que el alumno conecte sus propias experiencias con lo que cree que se va a encontrar en el libro apoyándose del título o la portada. El docente para relacionar todas las aportaciones podrá anotar en la pizarra las ideas con las palabras claves, pues recordemos que consiste en saber lo necesario para saber más a partir del texto.

Visualización de epitextos

Si el libro que se va a leer tiene otros tipos de textos virtuales -blogs, reseñas, booktrailers- se aconseja verlo junto con el alumnado para activar los conocimientos previos, así como para establecer predicciones, hipótesis y expectativas sobre lo que se van a encontrar en el texto. Así no existirá lo correcto o lo incorrecto sino únicamente lo virtual fomentando la participación y la motivación en todo momento.



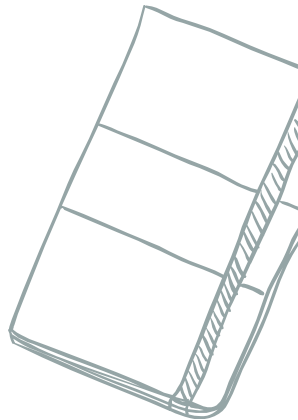


BOOK-TRAILER: promoción de la lectura como guía de lectura y medio de expresión artística digital

Libros ilustrados de no ficción entre lo analógico y lo digital



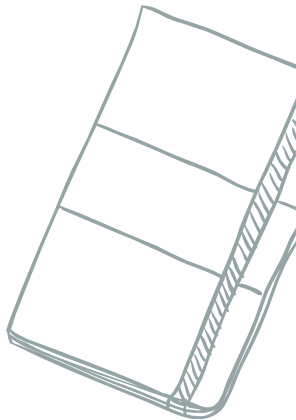
Book-trailer: una estrategia visual e hipervincular





BOOK-TRAILER: promoción de la lectura como guía de lectura y medio de expresión artística digital

Libros ilustrados de no ficción entre lo analógico y lo digital



Book-trailer: una estrategia visual e hipervincular

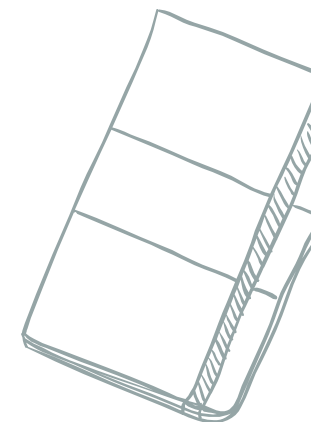




BOOK-TRAILER: producto final
como guía de lectura y medio de expresión artística digital
Libros ilustrados de no ficción entre lo analógico y lo digital



Book-trailer: una estrategia visual e hipervincular



FASE 2. Construyendo la comprensión: durante la lectura

Estrategias

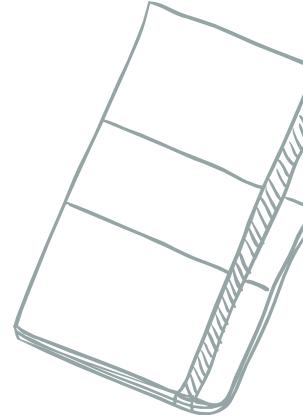
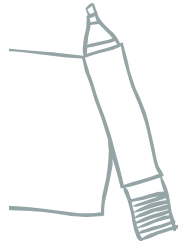
Permanecer activo durante la lectura

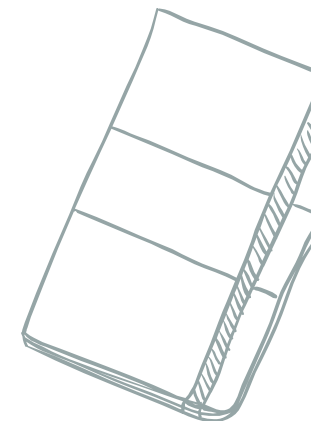
Invitar a la reflexión sobre lo que se está leyendo

Explicación

Resulta fundamental que cuando desconozcan significados utilicen distintas estrategias: volver a leer, seguir leyendo, consultar el diccionario, Internet... evitando que el adulto sea el primer medio para resolver situaciones de este tipo. Del mismo modo, se les debe enseñar a inferir el significado a partir de indicadores textuales: ilustraciones, letras en negrita, títulos, subtítulos, etc.

Se debe hacer una pausa para que el lector pueda establecer predicciones acerca de lo que va leyendo y, después, verificarlas; plantearse preguntas; generar debates con posturas a favor o en contra, etc. Asimismo, resulta un momento idóneo para que tomen notas sobre los aspectos de interés y acudir a otras fuentes de información para poder profundizar en ello. Para ello, el medio que resulta más poderoso es la tarea de lectura compartida.





para crear libros sorprendentes, emocionantes y memorables. Sophie Van der Linden ofrece una guía imprescindible para entender, apreciar y conocer la evolución de estos libros ilustrados.

El blanco está en los orígenes del **á**lbum. En ese blanco de la página se inscriben el texto y las imágenes, y de sus combinaciones nacen propuestas casi infinitas. Partiendo de este **blanco** inicial, *Álbum[es]* explora los múltiples aspectos de la creación de estos libros ilustrados que cada vez atraen a más lectores, creadores y estudiosos. *Álbum[es]* ofrece una síntesis innovadora de los principios fundamentales, de los **m**ecanismos de funcionamiento y de la evolución del álbum, analizando numerosos ejemplos, desde sus inicios hasta la actualidad.

[es]

Sophie Van der Linden

Autora de importantes artículos y obras de referencia sobre el álbum, propone un modelo innovador y sintético para entender estas creaciones relativamente recientes, conocidas también como xibros-álbums...

Olivier Douzou, creador y editor de álbumes de la editorial francesa Éditions du Rouergue, es el diseñador de este libro, que despliega una «puesta en página» muy original.





FASE3. Seguir comprendiendo y aprendiendo: después de la lectura

Estrategias

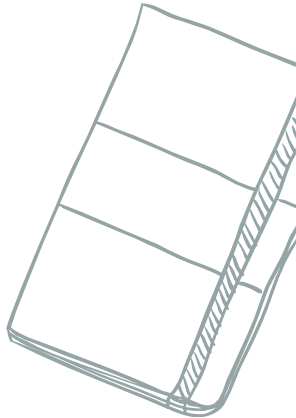
Conversar sobre el libro (o fragmento) leído

Explicación

Esta idea demanda una serie de habilidades: reflexionar sobre lo que se visto/leído, lo que más les ha gustado, lo que menos, las dudas surgidas, etc. Para hacer el proceso de lectura más eficaz, se les puede enseñar a responder preguntas con el texto delante -para localizar la información necesaria- o sin el texto delante -para desarrollar la retención de la información-. Además, un alumno puede asumir el rol de experto donde los demás pueden hacerle preguntas con el fin de recordar lo leído.

Recomendaciones de libros

Las recomendaciones se pueden llevar a cabo de diferentes formas dependiendo de la edad. Por ejemplo, pueden recomendarlo a otro grupo-clase que no haya leído el libro o incluso elaborar un catálogo donde se incluyen libros favoritos resaltando alguna frase. De esta forma, se propicia momentos de revisión e interacción entre alumnos-docente.





DINAMIZACIÓN LINF

- **FASE 1. Actividades de motivación e introducción del tema** desde sus ideas y experiencias previas: suscitan la curiosidad y participación del alumnado, así como plantear un primer acercamiento al tema objeto de estudio. Nos permitirán indagar en sus conocimientos previos y hacer una evaluación inicial de sus propios intereses. Selección de fragmentos.
 - **FASE 2. Actividades de desarrollo:** se sitúan bajo el control y guía del docente, el cual aplica la unidad programada en función de las necesidades que van planteando los alumnos y actúa de mediador en la interacción del aula durante la experimentación del proceso.
 - **FASE 3. Actividades de síntesis:** dichas actividades se conciben como tareas previas a los talleres finales e implican la puesta en práctica de las habilidades, contenidos y competencias trabajadas durante la fase de desarrollo. Servirá para contrastar el grado de asimilación de las nuevas ideas con las previas y revisar contenidos anteriormente dados.
 - **FASE 4. Actividades de consolidación, tarea final o talleres de creatividad:** En este periodo se exige al estudiante más autonomía, creatividad e iniciativa para afrontar un reto educativo que va a generar un producto final (artefactos, simuladores, maquetas, diseños...).
- 
- 
- 

LIBRO ILUSTRADO DE NO FICCIÓN Y DINÁMICAS DE LECTURA

TÍTULO DEL LIBRO:

ÁREA:

CURSO:

ODS CON LOS QUE SE RELACIONA LA OBRA:

FASE I. MOTIVACIÓN

FASE II. DESARROLLO

FASE III. SÍNTESIS

FASE IV. CONSOLIDACIÓN



CEIP PRÍNCIPE FELIPE - PROJ: x +

← → ↻ sites.google.com/gm.uca.es/ceipprncipelifelipe/inicio/proyectos?authuser=0 ☆ ★ 👤 ⋮

Aplicaciones Gmail YouTube IONOS Campus Virtual [...] WhatsApp Portafirmas UCA MANUEL FCO RO... Sede Electrónica [...] Salud_Movistar » Lista de lectura

CEIP PRÍNCIPE FELIPE Inicio ▾ 🔍

PROPUESTAS DE PROYECTOS

Por ciclos educativos y cartografía de libros

Actividad formativa
CEIP PRÍNCIPE FELIPE

Formar lectores en la escuela:
el libro ilustrado de no ficción

PROPUESTAS DE TRABAJO PARA EDUCACIÓN INFANTIL
Eva Sánchez Arjona

Desde la creación de un taller espacio educativo



 CEIP_PRINCIPE FELIPE_I...

CICLO INFANTIL

Eva Sánchez Arjona

eva.sanchezarjona@alum.uca.es

Actividad formativa
CEIP PRÍNCIPE FELIPE

Formar lectores en la escuela:
el libro ilustrado de no ficción

PROPUESTAS DE TRABAJO PARA PRIMER CICLO EPO
Roberto Salz Pantoja

Desde la creación de un taller espacio educativo



 CEIP_PRINCIPE FELIPE_P...

PRIMER CICLO PRIMARIA

Roberto Salz Pantoja

roberto.salzpantoja@alum.uca.es

Actividad formativa
CEIP PRÍNCIPE FELIPE

Formar lectores en la escuela:
el libro ilustrado de no ficción

PROPUESTAS DE TRABAJO PARA SEGUNDO CICLO EPO
Sandra Sánchez Herrero

Desde la creación de un taller espacio educativo



 CEIP_PRINCIPE FELIPE_P...

SEGUNDO CICLO PRIMARIA

Sandra Sánchez Herrero

sandra.sanchezherrero@alum.uca.es

Actividad formativa
CEIP PRÍNCIPE FELIPE

Formar lectores en la escuela:
el libro ilustrado de no ficción

PROPUESTAS DE TRABAJO PARA TERCER CICLO EPO
Blanca Florido Zarazaga

Desde la creación de un taller espacio educativo



 CEIP_PRINCIPE FELIPE_P...

TERCER CICLO PRIMARIA

Blanca Florido Zarazaga

blancaflorido@hotmail.com



<https://sites.google.com/gm.uca.es/ceipprncipelifelipe/inicio>

Mundo cruel – Editorial Wonder Ponder



Veo, pienso y
me pregunto
Elecciones

TALLER 1: Un libro diferente

¿Qué está
pasando?

TALLER 2: Un mundo cruel

Debate
Decálogo de
normas

TALLER 3: Lectura a debate

Confección
libro cruel

TALLER 4: Nuestro libro cruel





3 AÑOS

<https://es.calameo.com/read/0067757744be6dcd0c869>



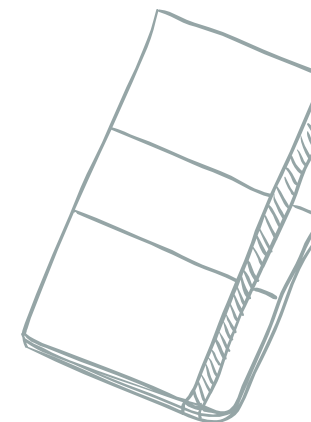
4 AÑOS

<https://es.calameo.com/read/006775774416941b503d8>



5 AÑOS

<https://es.calameo.com/read/00677577431793b304331>



LIBROS DE NO FICCIÓN – EDUCACIÓN INFANTIL



Un mundo por descubrir, 30 inventos y descubrimientos que han cambiado nuestra forma de vivir – Editorial MAEVA

James Brown y Richard Platt





1º Educación Primaria

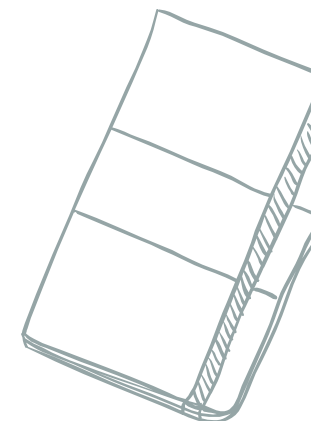
<https://es.calameo.com/read/006775784b80cfdb640a>

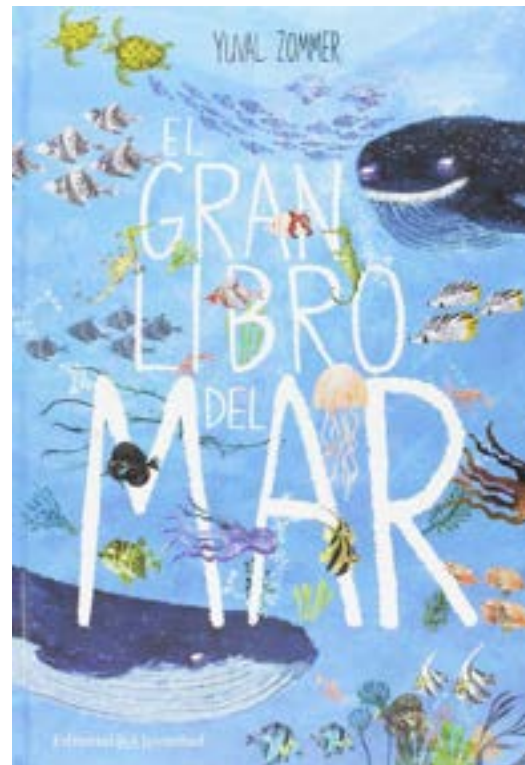
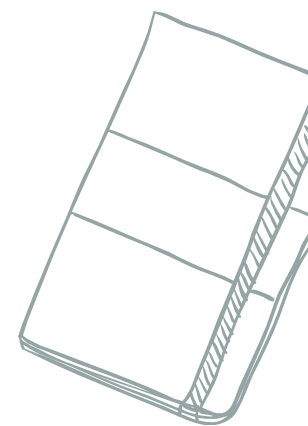


2º Educación Primaria

<https://es.calameo.com/read/0067757845cac21336100>

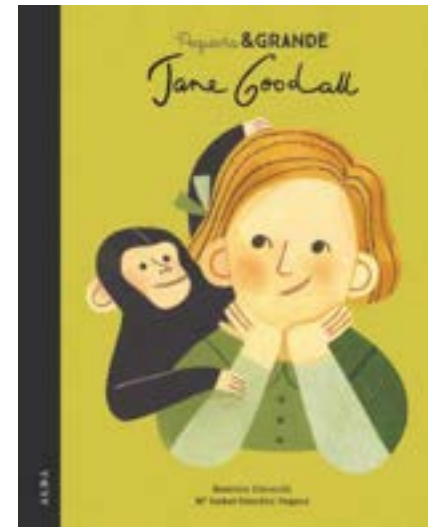
<https://es.calameo.com/read/0067757845cac21336100>





PROYECTO	TÍTULO	ACTIVIDADES
Investigación del medio	¿Qué sabemos sobre el mar?	Inicio
	Nos adentramos en el mar	Desarrollo
	¿Quién habita en el mar?	Desarrollo
	¡Ponemos en práctica todo lo aprendido!	Síntesis

PRIMERA DIMENSIÓN: LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES Y LIDERAZGO EN EDUCACIÓN



Colección Pequeña&GRANDE

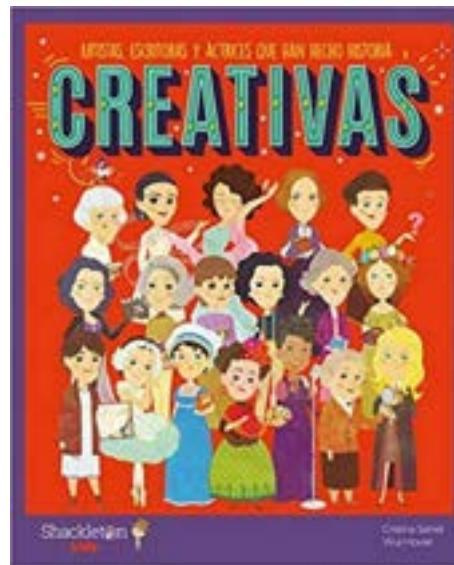
ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)
Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

SEGUNDA DIMENSIÓN: LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR



ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)
Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

SEGUNDA DIMENSIÓN: LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR

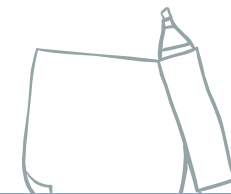


ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)
Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.

SEGUNDA DIMENSIÓN: LINF, BIOGRAFÍA DE MUJERES E INCLUSIÓN CURRICULAR



ROMERO CLAUDIO, CARMEN; HEREDIA PONCE, HUGO; ROMERO OLIVA, MANUEL F. (2023)
Formación inicial de docentes y biografías de mujeres en los libros ilustrados de no ficción. *Revista CEDES*.



Libros Ilustrados
de No Ficción

Buscar



Acceso



Libros Ilustrados de No Ficción

Un repositorio para la investigación académica dentro de las Ciencias Sociales

<https://librosilustradosnoficcion.com/>

