



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

SECRETARÍA DE ESTADO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y
COOPERACIÓN TERRITORIAL

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN
TERRITORIAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Curso

La competencia lectora en el proyecto educativo de centro

BLOQUE 4:

Situar la comprensión lectora en el aprendizaje



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

Curso

La competencia lectora
en el proyecto educativo de centro

BLOQUE 4:

De la lectura a la comprensión lectora: conceptualización, elementos constituyentes y encuadres

4. La lectura desde una visión inclusiva

- **Objetivo:** Presentar estrategias de lectura para atender la diversidad desde una visión inclusiva del diseño universal de aprendizaje (DUA).

5. El mapa de género discursivo como acuerdo entre las áreas en el diseño del plan lector

- **Objetivo:** Presentar el concepto de mapa de género discursivo y su dinamización desde el diseño de tipologías textuales en las áreas del currículo.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



mediación ————— modelización

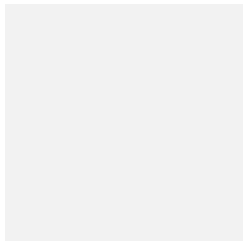
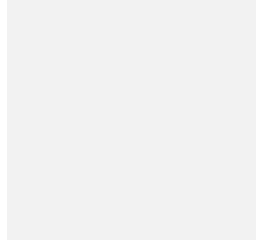
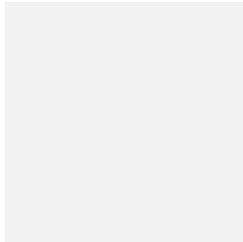
andamiaje

DINAMIZACIÓN DOCENTE

gestión

lectura ————— lectura
extensiva ————— intensiva

PROCESOS LECTORES DESDE UN ENFOQUE INTENSIVO ACTIVACIÓN DE LOS TEXTOS EN EL AULA



El texto
más allá
de la ficción

Romero Oliva, Manuel F: (2009): ACCESO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EDUCATIVAS DESDE LA LECTO-ESCRITURA. En *Tabanque. Revista Pedagógica*, 22, p. 191-204

Elaboración del plan de lectura del centro

- * **Todas las áreas y materias se implican en la elaboración de un proyecto lector** que comporta tanto la lectura intensiva (fragmentos y textos breves, tanto continuos como discontinuos), como la lectura extensiva (obras completas).
- * A la elaboración del proyecto lector **contribuyen asimismo las segundas lenguas y las llamadas áreas no lingüísticas (ANL)** que se imparten en lengua extranjera en los centros bilingües.

La lectura a través del currículum

- * En las distintas áreas curriculares se encuentran presentes **distintos géneros discursivos**, unos de **carácter más transversal** (resúmenes, esquemas, trabajos, exposiciones escritas), otros de tipo **más específico** (comentarios, informes de laboratorio, narraciones) o propios de la vida cotidiana o de los medios de comunicación (notas, avisos, invitaciones, correos electrónicos, noticias, textos de opinión).
- * Esta línea de trabajo del PL se centra en el **establecimiento de pautas generales compartidas para el trabajo del texto escrito** y de los distintos géneros discursivos.

ACCESO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EDUCATIVAS DESDE LA LECTO-ESCRITURA

Manuel Francisco ROMERO OLIVA
Universidad de Cádiz

RESUMEN

Ampliar y actualizar el concepto de leer y atender a las necesidades que la escuela demanda respecto a los niveles de comprensión como clave del fracaso académico son los objetivos que se marca este estudio. Nuestra investigación ha pretendido partir del texto, como núcleo de interés, para poder desarrollar los diferentes niveles de comprensión, de manera que el alumno pueda acceder y desarrollar las competencias básicas educativas desde un enfoque activo e integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: lectoescritura, competencias básicas, didáctica de la lengua, proceso enseñanza/aprendizaje, comprensión lectora, interdisciplinariedad.

ABSTRACT

Increase and update the concept of reading and pay attention to the needs of schools towards the levels of comprehension as the key of academic failure. These are the objectives of our study. Our research has tried to start from the text as the nucleus of interest, so as to develop the different levels of comprehension, and in such a way the student will be able to access and develop the basic educative competencies from an active approach integrated in the teaching-learning process.

Key words: reading-writing, basic competencies, didactic of language, teaching learning process, reading comprehension, interdisciplinarity

Leer es un proceso complejo en el que participan numerosas variantes y factores que posibilitan la comprensión e interpretación del texto escrito. Los planes de estudio siempre convierten esta actividad en un elemento nuclear que posibilita el acceso a la información de las diferentes materias y disciplinas que componen el currículum. La LOE destaca el papel de la lectura de manera transversal, desde dos ideas fundamentales: en lo que se refiere a las competencias básicas, "la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de



Los proyectos lingüísticos de centro

Desarrollar la comprensión lectora en áreas no lingüísticas

Manuel Francisco Romero
Universidad de Cádiz

Ester Trigo
CEP de Cádiz



El presente trabajo es el resultado de actuaciones formativas y de asesoramiento externo llevadas a cabo en centros educativos. Todas ellas mantienen una constante: el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como respuesta sistémica para afrontar la mejora educativa. Se establecen los pasos, sus logros y dificultades, a través de los testimonios de los propios agentes implicados.

PALABRAS CLAVE

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PROYECTOS LINGÜÍSTICOS DE CENTRO
- PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO
- ANL

Resolución de problemas y competencia en comunicación lingüística

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística está relacionado con el aprendizaje escolar. Compartimos aquí una experiencia formativa en educación primaria desde los planteamientos de los proyectos lingüísticos de centro (PLC) para solucionar problemas matemáticos en las diferentes etapas educativas.



Manuel F. Romero
Oliva

Profesor del Departamento
Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad
de Cádiz



Manuel Jesús
Píones Córdoba

Jefe de estudios y coordinador
de PLC del Ceip San Pedro de
León, Rota (Cádiz)

La comprensión lectora, más allá de su vinculación al disfrute de la lectura placentera y literaria, se convierte en un elemento transdisciplinar para el acceso a la información y a la resolución de las prácticas letradas a las que nuestros estudiantes se enfrentan y que, en ocasiones, adquieren importantes niveles de frustración y abandono. La escuela, en su labor para el desarrollo cognitivo, afectivo y social de niños y niñas, no puede estar ajena en la formación de una ciudadanía activa en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

El objetivo final de comprender lo que leemos ha de orientarse en los contextos de uso de la lengua –personal, social, escolar y profesional– y nos ofrece la oportunidad de convertirlo en una señal de identidad de los centros educativos mediante líneas metodológicas en relación con el

tratamiento de la competencia en comunicación lingüística (CCL), como proyecto lingüístico de centro (PLC) (Fábregas, 2021), donde la comprensión lectora sea la base para el desarrollo de la competencia lectora, entendida como «la habilidad de un ser humano para usar la comprensión lectora de manera útil en el contexto de sociedad que le rodea» (Ramírez, 2014, p. 1).

La inclusión de las áreas no lingüísticas y sus aportaciones a una visión conjunta del desarrollo de la CCL, son retos que sólo podemos afrontar desde una mirada sistémica que sea conocida por toda la comunidad educativa y construida a lo largo de un camino compartido por todos los agentes implicados desde metodologías consensuadas. En el caso de las matemáticas, asistimos a una larga tradición de búsqueda de metodologías ante las dificultades para la resolución de problemas que abarca diversas corrientes, pero que pueden resumirse en una: la falta de comprensión lectora imposibilita el paso a las siguientes fases para solucionar el reto planteado. Este hecho evidencia la importancia de poner el énfasis en el acceso a la información y en los procesos de comprensión del enunciado desde las aportaciones de la CCL para, posteriormente, poder aplicar las estrategias de su resolución.

La comprensión lectora, más allá de su vinculación al disfrute de la lectura placentera y literaria, se convierte en un elemento transdisciplinar para el acceso a la información

1. PLANIFICAR



Incluir el texto en un núcleo de interés
dentro de un proceso de enseñanza/aprendizaje:

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

- a) Enfoque epistemológico
- b) Enfoque psicológico
- c) Enfoque praxeológico

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

PROGRAMACIÓN

- a) Redacción de la u/d tomando como base las leyes educativas vigentes.
- b) Modelo y diseño de la SdA.
- c) Cohesión y coherencia

ASPECTOS CLAVES:

- a) Partir de las leyes educativas y los contenidos de cada curso..
- b) Elementos que componen la SdA.
- c) Inclusión de los bloques de contenidos y adecuados a la edad a la que se dirigen.

EXPERIMENTACIÓN

- a) Proceso didáctico del texto.
- b) Fases de actividades.
- c) Evaluación de la intervención.

ASPECTOS CLAVES:

- a) Fases según artículo de referencia de la asignatura.
- b) Actividades iniciales, de desarrollo y de aplicación; sin olvidar atención a la diversidad (refuerzo y ampliación).
- c) Revisión de la propuesta desde una lista de verificación.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer los contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

Tipología textual/género discursivo:

Funcionalidad del texto:

- ☐ Escolar
- ☐ Social
- ☐ Personal
- ☐ Profesional

Características lingüísticas y textuales que predominan:

Contenidos de la materia que van a trabajarse:

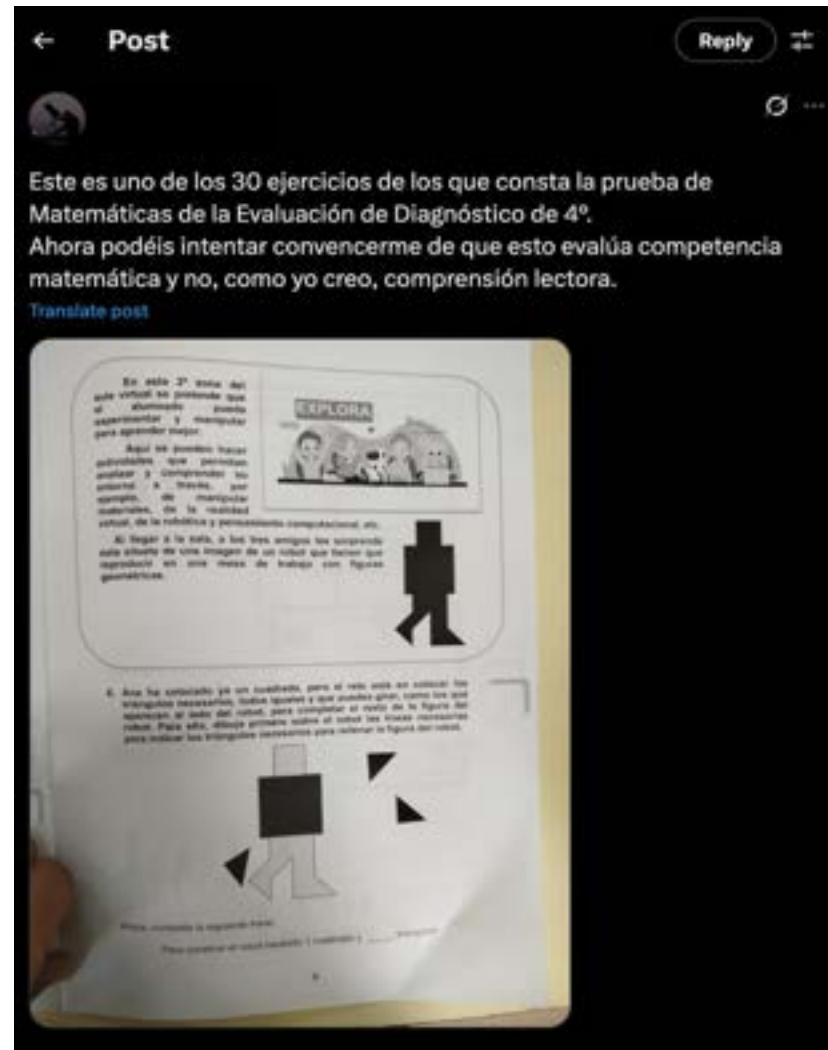
Otras particularidades:

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

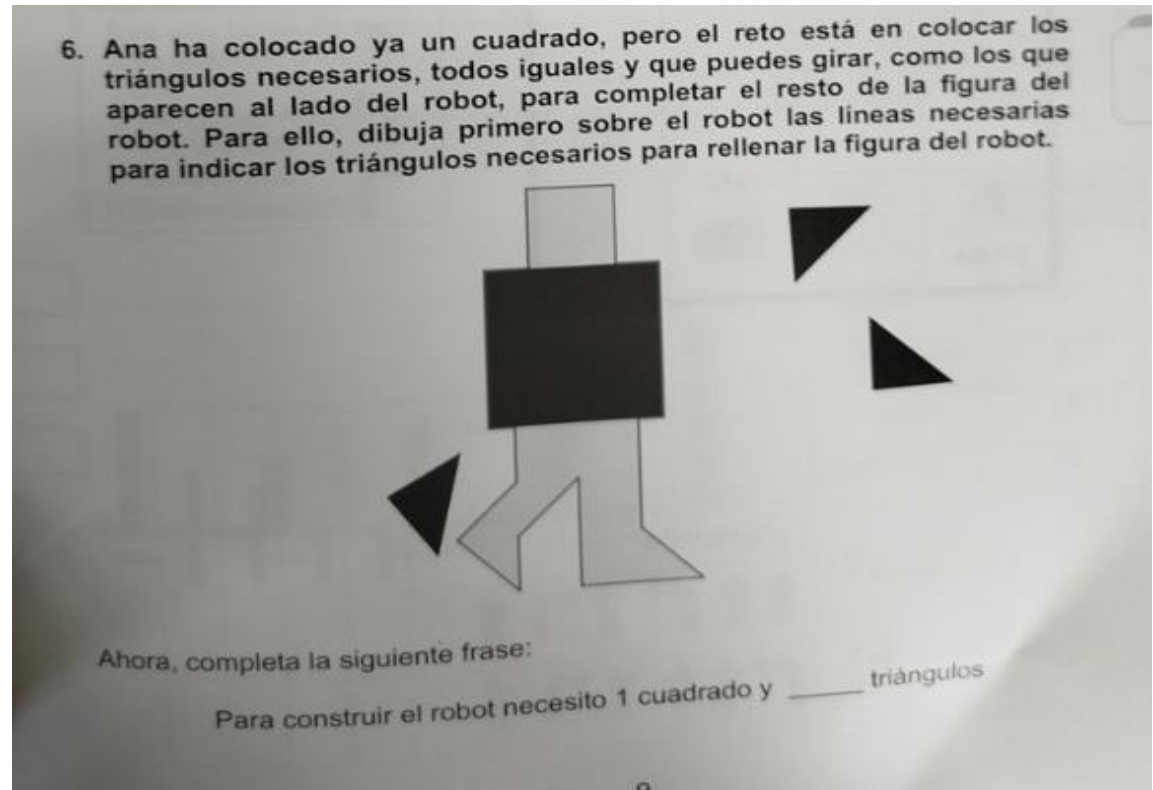


1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.



1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS MACRO-ORGANIZATIVAS:
MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer los contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

Competencial:

Tipo y nivel de actividad lectora (intensiva & extensiva).

Tipos de textos:

Prosa continua (descripciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones e instrucciones), textos discontinuos (formularios, anuncios, gráficas y diagramas, tablas y mapas).

Contextos:

Uso personal (leer novelas o cartas), uso público (leer documentos oficiales o informes), uso profesional (CV, leer manuales o formularios), uso educativo (leer libros de texto o ejercicios).

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

MAPAS DE GÉNEROS DISCURSIVOS

Un plan de lectura, encauzado a afrontar la mejora de la competencia lectora, puede asentarse desde la creación de un mapa de géneros y tipos textuales del que se pueda servir toda la comunidad educativa para que, en todo momento, se conozca el tipo de texto y género que se analiza o se debe producir.

Desde cada materia y cada área se han de seleccionar los géneros atendiendo a los criterios que, posteriormente, vayan a servir para confeccionar la matriz del mapa de géneros discursivos:

- Se cruzan y se coordinan las propuestas desde una visión de centro.
- Se procede a secuenciar y ordenar en el tiempo.
- Se preparan secuencias didácticas para trabajar estos géneros en el aula.
- Se incorporan a la práctica del aula.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

ANEXO II

Áreas de Educación Primaria

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

3. Alfabetización cívica.

- Compromisos y normas para la vida en sociedad.
- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.
- La organización política y territorial de España.
- Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.
- Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

ANEXO II

Áreas de Educación Primaria

Lengua Castellana y Literatura

2. Géneros discursivos.

- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

ANEXO II

Áreas de Educación Primaria

Educación Física

E. Manifestaciones de la cultura motriz.

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.
- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible.
- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.
- Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

ANEXO II

Áreas de Educación Primaria

Matemáticas

4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.

- Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
- Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- Dinámicas de clase y actividades.

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Lengua vehicular.

		LCyL	Matemáticas	Ciencias de la Naturaleza*	Ciencias Sociales*	Plástica	Música	Educación física	Primera Lengua Extranjera*
Comprensión de textos orales procedentes de	La radio	L1					L1		L2
	La televisión	L1				L1	L1		L2
	Internet (especial atención a la noticia)	L1		L2	L2	L1	L1	L1	L2
Comprende textos cotidianos con carácter informal	Conversaciones	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
Comprende textos cotidianos con carácter formal	Exposiciones en clase	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
Expresión oral de una valoración de textos procedentes de	Radio	L1		L2	L2		L1		L2
	Televisión	L1		L2	L2	L1	L1		L2
	Internet	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
Producción de textos orales informales	Conversación entre iguales	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
	Conversación en equipo de trabajo	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
Producción de textos orales formales	Exposiciones de clases	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
Participación ordenada en situaciones comunicativas habituales	Informaciones	L1	L1	L2	L2	L1	L1	L1	L2
	Conversaciones reguladoras de la convivencia	L1	L1	L2	L2			L1	L2
	Discusiones	L1	L1	L2	L2			L1	L2
	Instrucciones	L1	L1	L2	L2	L1		L1	L2

(Los géneros discursivos tratados en español están marcados con «L1» y los tratados en inglés se encuentran marcados como «L2»)

*Estas áreas desarrollarán principalmente la competencia en comunicación lingüística en inglés.

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Coordinación vertical.

ASPECTOS CLAVES:

- Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- Dinámicas de clase y actividades.

ACTIVIDADES	INFANTIL	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Narraciones	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias...	Narración de hechos muy simples de vivencias, experiencias... siguiendo una estructura con conectores. Cuentos, chistes, anécdotas...	Narraciones más ricas en contenidos y con variedad de conectores: Relatos literarios más largos (resumen de una película, libro...) o vivencias personales más largas (vacaciones...)	Narraciones complejas con una estructura que incluya apartados dados o diseñados por el propio alumnado. Narración básica de hechos históricos... En inglés, más sencillas 
Descripciones	Conocer y utilizar adjetivos (alto, bajo, grande, pequeño, colores, algunas formas básicas...)	Descripción básica de una persona o animal, utilizando partes del cuerpo y adjetivos variados.	Descripciones estructuradas siguiendo un patrón básico. Se añaden descripciones de paisajes u objetos con un mayor nivel de detalles y precisión de vocabulario. Uso de LEGOS para describir situaciones.  	Descripciones estructuradas siguiendo un esquema construido entre todos. LEGOS. Se añaden obras de arte, fotografías impactantes... para realizar valoraciones y opiniones.  
Dramatizaciones	Juegos de roles con disfraces. Expresión corporal de emociones o situaciones dirigidas. Memorización de sencillos y cortos diálogos, poesías o microteatros.	Microteatros (Usar libros de Manuel Romero) Expresión corporal y verbal de emociones. Juegos de roles mudos o verbalizados espontáneos. Diálogos dirigidos 	Microteatros, o pequeños teatros de 3 o 4 escenas. Juegos de expresión no verbal (en grupos o parejas) Diálogos dirigidos  	Microteatros o teatros más complejos (6-9 escenas) Introducción al monólogo humorístico o literario con dificultad y extensión progresiva.  
Exposiciones	Juguete, libro u objeto viajero. Exponer la experiencia que han tenido con ese objeto.	Exposición de pequeños aprendizajes (fabricación de la miel, una receta o experimentos muy sencillos) utilizando una estructura básica.	Exposiciones más complejas: ciclo del agua, cuerpo humano, dibujos, experimentos, pequeños proyectos de investigación... siguiendo una estructura dada.	Exposiciones más complejas con una estructura dada o consensuada: Proyectos, experimentos, biografías, noticias o funcionamiento de circuitos eléctricos... 
Opinión personal	Me gusta / No me gusta / Me encanta. Uso de adjetivos para calificar gustos	Añadir otros conectores o expresiones: Me parece, yo pienso, yo creo...	Añadir una pequeña estructura sobre tu opinión personal.	Argumentar tu opinión con datos o información. Conectar: En mi opinión, Bajo mi punto...
Entrevistas		Aprender a hacer preguntas sencillas a una persona (familiar o amigo) sin leerlas.	Preparar por escrito una entrevista, pero tratar de decir las preguntas sin mirar.	Estructura de entrevista y esquema. Las preguntas deben surgir de ahí. 
Definiciones		Definir objetos básicamente: instrumento, mueble, objeto, características mínimas...	Definir de forma estructurada: Aparato, formado por..., sirve para...	Definir con precisión palabras más complejas: Cuerpo celeste, conjunto, medio, vehículo...

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Por ámbitos y géneros.

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

NIVEL	COMPETENCIALES	FUNCIONALES	CONTEXTOS	DINÁMICAS
C. Naturaleza				
C. Sociales				
Lengua C y L				
Matemáticas				
Primera Lengua Ext.				
Segunda Lengua Extr.				
Educ. Artística				
Educ. Física				
Religión				
Valores Cívicos				
Educ. Ciudadanía				
Cultura y práctica digital				

Competenciales: Tipo y nivel de actividad lectora (lectura intensiva).

Funcionales: Prosa continua (descripciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones e instrucciones), textos discontinuos (formularios, anuncios, gráficas y diagramas, tablas y mapas).

Contextos: Uso personal (leer novelas o cartas), uso público (leer documentos oficiales o informes), uso ocupacional (leer manuales o formularios), uso educativo (leer libros de texto o ejercicios).

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Asignaturas y géneros.

ASPECTOS CLAVES:

- Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- Dinámicas de clase y actividades.

GÉNEROS		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		MATEMÁTICAS		CIENCIAS DE LA NATURALEZA		CIENCIAS SOCIALES		PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	
		ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
NARRATIVO	Cuentos										
	Cómics										
	Anécdotas										
	Leyendas										
	Fábula										
	Chistes										
	Trabalenguas										
	Adivinanzas										
	Retahílas										
	Jeroglíficos										
	Carta/ email										
	Felicitaciones										
	Postales										
INSTRUCTIVO	Invitaciones										
	Receta										
	Reglas de juego										
	Normas										
DESCRIPTIVO	Instrucciones										
	Personas										
	Animales										
	Objetos										
	Paisajes										

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

Ejemplo de mapa de géneros discursivo. Momentos del curso.

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

CURSO	TRIMES. 1	TRIMES. 2	TRIMES.3	DINÁMICAS	OBSERVACIONES
C. Naturaleza					
C. Sociales					
Lengua C y L					
Matemáticas					
Primera Lengua Ext.					
Segunda Lengua Extr.					
Educ. Artística					
Educ. Física					
Religión					
Valores Cívicos					
Educ. Ciudadanía					
Cultura y práctica digital					

1. PLANIFICAR

PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

MAPAS DE GÉNEROS DISCURSIVOS

Dinamización del mapa de géneros discursivos

- Incluir el trabajo de los géneros dentro de propuestas metodológicas que permitan leer, escuchar, hablar y escribir con sentido, por ejemplo, a partir de secuencias didácticas o de propuestas de aprendizaje basado en proyectos.
- Sistematizar el trabajo con los distintos géneros, de forma que existan pautas comunes conocidas y aceptadas por todo el equipo del plan de lectura de centro.
- Crear espacios en las aulas para que los géneros transversales y específicos puedan servir de medio para comunicar y compartir la información y para construir conjuntamente los conocimientos.
- Diseñar rúbricas de evaluación compartidas para seguir los progresos del alumnado en lo relativo al trabajo con los distintos géneros orales y escritos.

1. PLANIFICAR

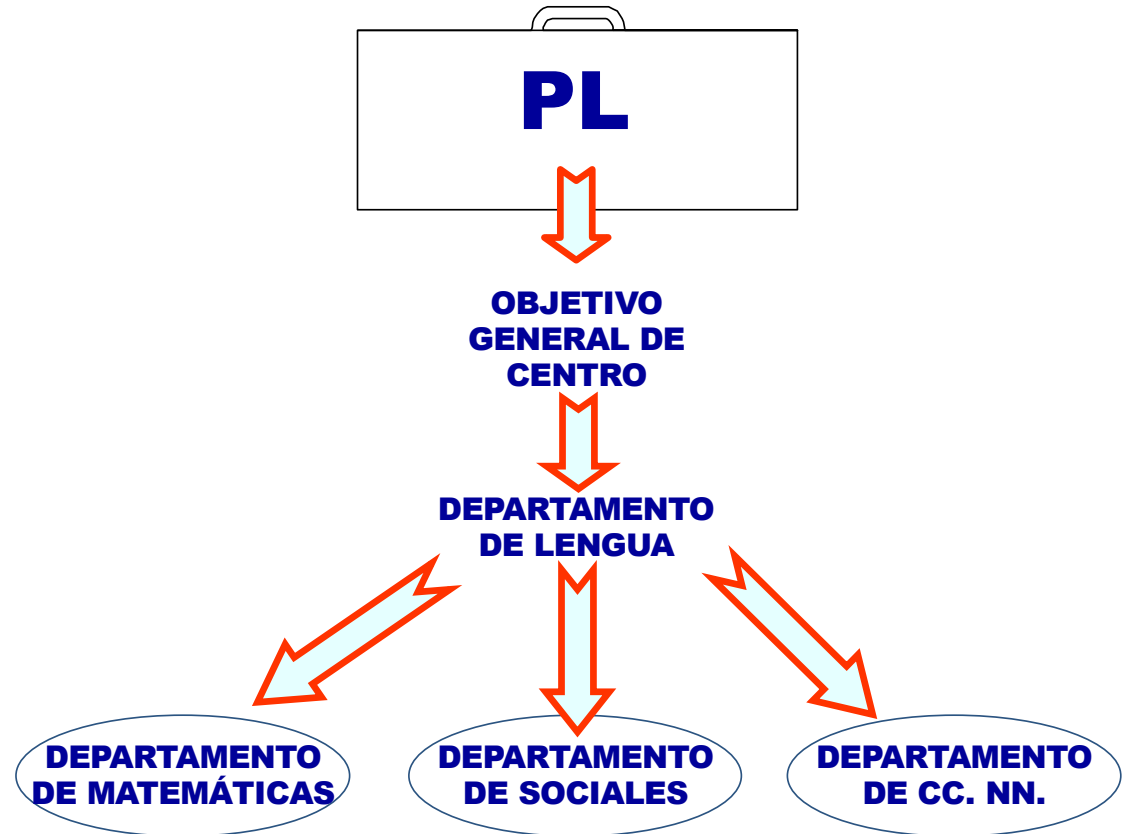
PLANIFICACIÓN

ASPECTOS CLAVES:

- a) Análisis de las características del texto (lingüísticas y textuales) para conocer contenidos objeto de enseñanza.
- b) Nivel del texto y adecuación con el currículum.
- c) Dinámicas de clase y actividades.

MAPAS DE GÉNEROS DISCURSIVOS

Dinamización del mapa de géneros discursivos



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

PROCESO RECEPCIÓN-PRODUCCIÓN

Planificar el proceso de e/a

El texto como núcleo de interés

Proceso lector
desde un enfoque intensivo

LECTURA

DECODIFICAR

COMPRENDER

INFERIR

TAREA O PRODUCTO

REVISAR

REDACTAR

GENERAR IDEAS

CONVERSAR desde...

... los conceptos
... experiencias e
ideas previas

Nueva toma de decisión

Evaluación de las características del texto

1. Los temas tratados en los textos deben estar circunscritos al entorno vital del alumno, imaginable e interpretado desde sus experiencias y conocimientos previos para que se enfrente a él con una actitud positiva de redescubrimiento de su propia realidad.
2. Léxico empleado será sencillo para no crear problemas iniciales de comprensión.
3. No existe gran complejidad oracional.
4. Presenta situaciones que indiquen causa/efecto
5. La estructura de las ideas deben estar ordenadas de forma lógica.
6. Las marcas espaciales y temporales se distribuirán en el texto con la idea de que sirvan para recrear las descripciones y la secuenciación de los acontecimientos narrativos.
7. La redundancia se plantea como un elemento de refuerzo para la localización y seguimiento de los elementos fundamentales del texto.

Lolo va de excursión

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

Texto para centrar la sesión

Características del texto

1. Los temas tratados en los textos deben estar circunscritos al entorno vital del alumno, imaginable e interpretado desde sus experiencias y conocimientos previos para que se enfrente a él con una actitud positiva de redescubrimiento de su propia realidad.
2. Léxico empleado será sencillo para no crear problemas iniciales de comprensión
3. No existe gran complejidad oracional.
4. Presenta situaciones que indiquen causa/efecto
5. La estructura de las ideas deben estar ordenadas de forma lógica.
6. Las marcas espaciales y temporales se distribuirán en el texto con la idea de que sirvan para recrear las descripciones y la secuenciación de los acontecimientos narrativos.
7. La redundancia se plantea como un elemento de refuerzo para la localización y seguimiento de los elementos fundamentales del texto.

Lolo va de excursión

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

Toma de decisión previa a la implementación

NÚCLEO DE INTERÉS ENFOCADO A LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA

TEMAS DEL TEXTO

1.
2. ☒
3.
4.
5.

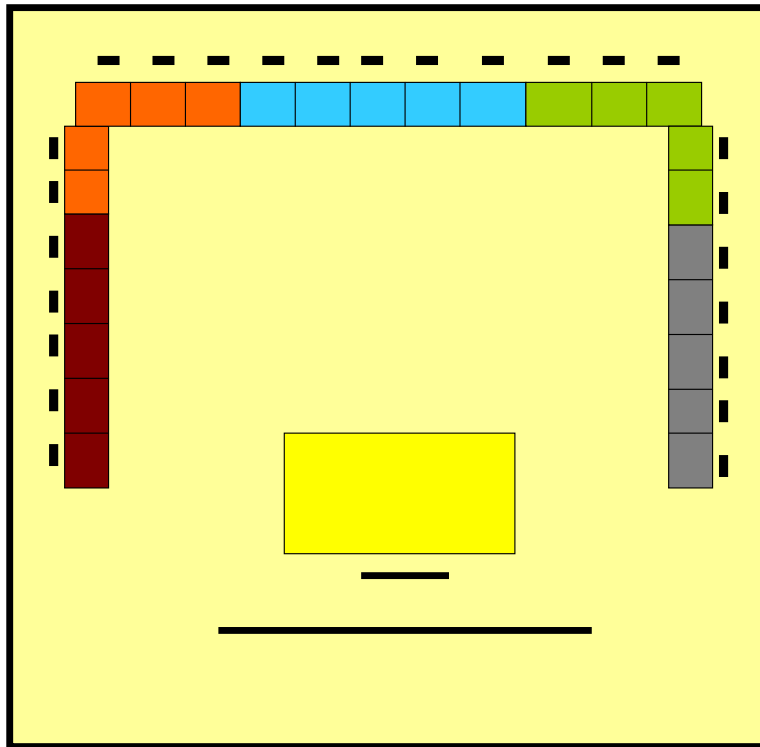
EXPLOTAR EL TEXTO

TAREA TRAS EL TEXTO

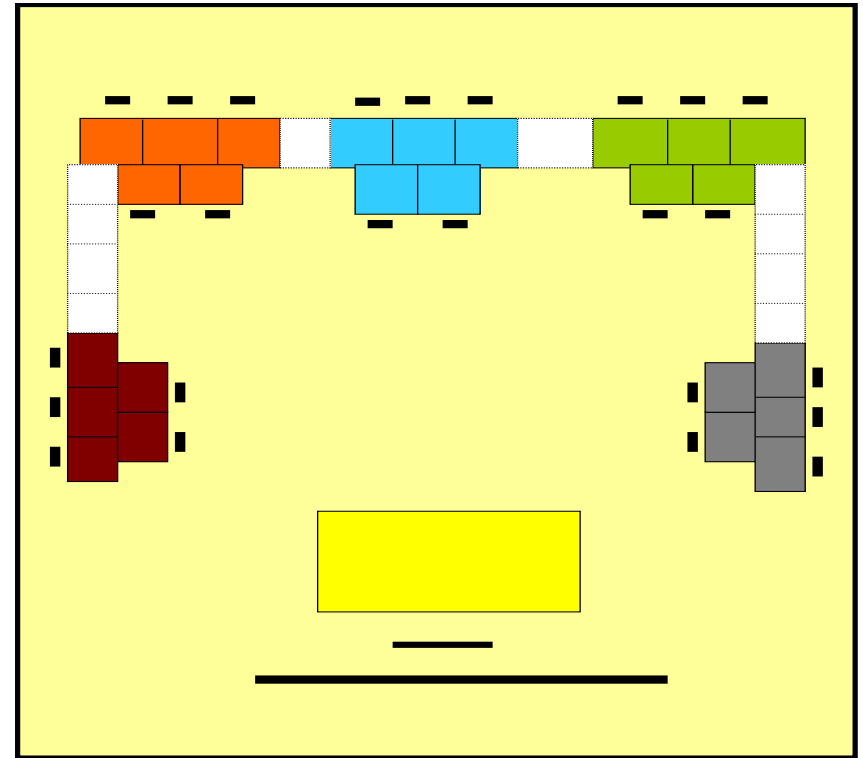
1. Redactar un texto pautado.
2. Tarea interdisciplinar
3. Investigación en el medio
4. Un producto para el aula ☒
5.

Toma de decisión basada en la interacción de los agentes implicados

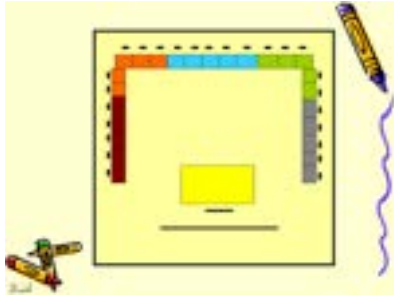
AGRUPACIONES E INTERACCIÓN PARA COMPARTIR CONOCIMIENTO



DISPOSICIÓN EN HERRADURA



DISPOSICIÓN MICROGRUPOS



TÉCNICAS EN HERRADURA

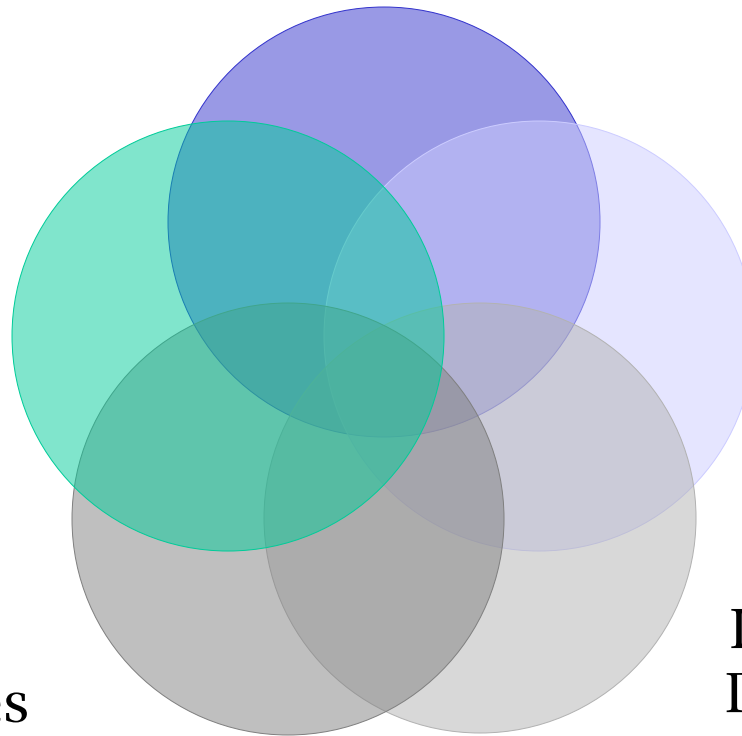
Foto
palabra

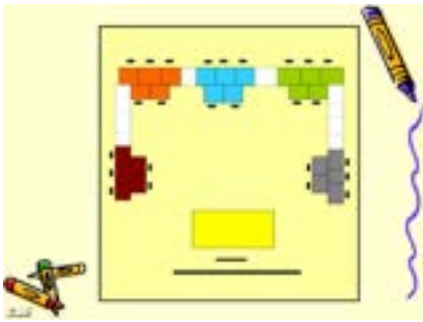
Torbellino
de ideas

Discusión
dirigida

Debates

Cine forum
Libro forum
Disco forum





DISPOSICIÓN MICROGRUPOS

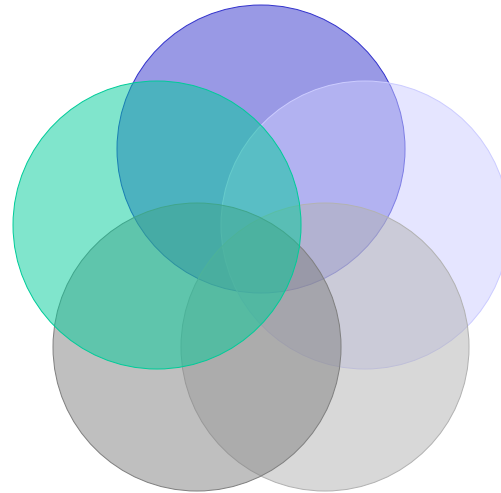
Estudio de casos

Phillips 6-6

Equipos
de aprendizajes

Mesas redondas

Sesión de tribunal



Mediación e interacción en el aula

Estrategias de Tough

ESTRATEGIAS DE INFORMACIÓN

Acercar el texto a los intereses del aula: proporcionar información de muy diversas maneras, por ejemplo, ofreciendo una descripción o una relación de elementos, haciendo una afirmación de hecho, empleando analogía o alegorías, utilizando una secuencia narrativa, haciendo un resumen o razonando y explicando un argumento.

ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN

¿Qué está sucediendo?
Cuéntame sobre...
¿Por qué ha ocurrido...?
¿De qué trata...?

ESTRATEGIAS DE FACILITACIÓN

Compleción: ayuda a completar, ampliar o expresar una idea del niño.
Focalización: preguntas para centrar la respuesta o el reto que se le va a poner.
Comprobación: reconsideración o comprobación de lo que se ha expresado para autoevaluar o buscar nuevas opciones.

2. ANTICIPAR



Plantear los objetivos y crear expectativas desde sus intereses:
autentificar y actualizar el currículo.

1. ANTES DE LA LECTURA

o el acercamiento del texto mediante la motivación

- La propia motivación docente acerca de lo que van a leer planteando esa actividad como “única”, con un carácter de dramatización, actuando ante sus alumnos como un gestor de la actividad. Así conocer la situación de partida de sus estudiantes (bases psicológicas) y del medio (bases sociológicas) se convierte en un aspecto clave para la planificación de la lectura.
- Tras el dominio de esta situación, corresponderá activar los conocimientos previos de sus estudiantes y predecir lo que se van a encontrar mediante el título del texto (podemos escribir en la pizarra el título con tiza de color). Fomentar una participación basada en la predicción y el acierto de lo desconocido y de lo posible, mediante respuestas de carácter abierto en donde no exista lo correcto o lo incorrecto sino lo virtual, fomentará la participación, la motivación y el pensamiento creativo en el aula.

3. ACTIVAR



Activar el texto para el acceso a la información :

- Descodificar
- Comprender

2. LA LECTURA

o los principios de la decodificación

- Lectura expresiva del texto en voz alta por parte del docente para que los estudiantes aprecien las pausas y entonaciones del texto y los elementos paralingüísticos.
- Tras la lectura aleatoria del texto en voz alta, por fragmentos, por parte de algunas/-os alumnas/-os, entramos en un nuevo momento socializador en el aula pues se inicia el momento de crear la conceptualización del significado global tras confrontar las ideas sugeridas por el título del texto y por esta primera lectura completa.

Dudas de vocabulario:

contexto – etimología – alguien de la clase – diccionario

+

contextualizarlo por el uso

APRENDIZAJE COOPERATIVO - LECTURA COMPARTIDA

	PASO 1	PASO 2	PASO 3
RONDA 1	Alumno 1 — Alumno 2 (Lee en voz alta) (Escucha activa) Alumnos 3 / 4 (Escucha activa)	Alumno 2 — Alumno 1 (Explica) (Escucha activa) Alumnos 3 / 4 (Escucha activa)	Alumnos 3 / 4 — Alumno 1 (Opinan) (Escucha y opina) Alumno 2 (Escucha y Opinan)
RONDA 2	Alumno 2 — Alumno 3 (Lee en voz alta) (Escucha activa) Alumnos 4 / 1 (Escucha activa)	Alumno 3 — Alumno 2 (Explica) (Escucha activa) Alumnos 4 / 1 (Escucha activa)	Alumnos 4 / 1 — Alumno 2 (Explica) (Escucha y opina) Alumno 3 (Escucha y Opinan)
RONDA 3	Alumno 3 — Alumno 4 (Lee en voz alta) (Escucha activa) Alumnos 1 / 2 (Escucha activa)	Alumno 4 — Alumno 3 (Explica) (Escucha activa) Alumnos 1 / 2 (Escucha activa)	Alumnos 1 / 2 — Alumno 3 (Opinan) (Escucha y opina) Alumno 4 (Escucha y Opinan)
RONDA 4	Alumno 4 — Alumno 1 (Lee en voz alta) (Escucha activa) Alumnos 2 / 3 (Escucha activa)	Alumno 1 — Alumno 4 (Explica) (Escucha activa) Alumnos 2 / 3 (Escucha activa)	Alumnos 2 / 3 — Alumno 4 (Opinan) (Escucha y opina) Alumno 1 (Escucha y opina)

NIVELES DE COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN:

- GLOBAL
- SECUNDARIA

INFERENCIA:

- TEXTUAL
- EXTRATEXTUAL

COMPRESIÓN GLOBAL:

TEMA DE LA LECTURA

Sintetizar el significado global del texto

A partir del título, de manera oral

Breve resumen, aunque con el riesgo de parafrasear el propio texto

Mediante la secuencia de ideas.

Preguntas cerradas desde donde se deba buscar la intención del escrito

IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO

o especificar la significación del texto

ACTIVIDADES DE CARÁCTER ABIERTO

Frente al resumen
donde se plasmará el
significado literal,
apostamos por la
secuencia de ideas.

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CERRADO

Actividades de carácter cerrado,
de manera que el estudiante
debe empezar a inferir a partir
de lo puramente textual

Aquí pueden producirse divergencias de opinión pues cada alumno y alumna debe considerar la idea más elevada, la que justifique la intención del texto.

Estrategias para buscar la idea principal

La tesis

Idea que representa la intención del texto

TEXTO: **Lolo va de excursión**

- a) Lolo está muy contento porque va de excursión con sus amigos.
- b) Debemos ser respetuosos con el medio ambiente.
- c) Lolo está muy contento porque hoy no irá al colegio.
- d) Para disfrutar de una buena excursión debemos preparar la mochila con la comida adecuada.

Estrategias para buscar la idea principal

- a) Los coches deben tener cinturón delante y detrás.
- b) No debemos quitarnos el cinturón cuando vamos en el coche.
- c) Debemos cuidar por nuestra seguridad cuando vamos en un medio de transporte.
- d) El cinturón nos protege en los accidentes.

Tesis o idea que representa la intención del texto



Estrategias para buscar la idea principal

La secuencia de ideas

En primer lugar

A continuación

Finalmente

TEXTO: **Lolo va de excursión**

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

COMPRENSIÓN SECUNDARIA

Análisis de los detalles secundarios

Con el texto delante

Sin el texto delante

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

o análisis de los detalles secundarios

Otra vía para el desarrollo de la comprensión textual, en el plano del significado explícito, es la confección de una batería de preguntas basadas en el *quién, cuándo, dónde, cómo, cuándo...* se realiza la acción fundamental.

Podemos optar por contestarlas:

con el texto delante, para desarrollar la localización de la información en el texto; o,

sin el texto delante, para desarrollar la retención de la información recibida por parte del alumno, la memoria a corto plazo como base para su posterior activación durante el acceso a los niveles superiores de comprensión.

Estrategias para comprobar la comprensión de los textos escritos

Preguntas para el hecho narrativo:

- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿A quién o quiénes sucedió?
- ¿Cómo terminó? ¿Feliz? ¿Triste?

Preguntas para los aspectos descriptivos:

- ¿Cómo es el lugar? ¿Dónde está el lugar?
- ¿Qué cosas hay allí?
- ¿Cómo son esas cosas?
- ¿Cómo son los personajes?

COMPRENSIÓN

Si hay diálogo:

- ¿De qué hablaron los personajes?

Las preguntas fundamentales para la comprensión de textos pueden estar en relación, también, con la **delimitación de los hechos que transcurren en el texto**:

- ¿Y qué pasó? ¿Qué pasó al principio, qué pasó al final?

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

o análisis de los detalles secundarios

La comprensión textual

Confección de una batería de preguntas basadas en el *quién*, *cuándo*, *dónde*, *cómo*, *cuándo*... se realiza la acción fundamental.

Podemos optar por contestarlas **con el texto delante**, para desarrollar la localización de la información en el texto; o **sin el texto delante**.

TEXTO: Lolo va de excursión

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto con quiénes va de excursión Lolo.
- ¿Qué llevará en la mochila para comer?
- ¿Dónde echará Lolo los residuos de la comida?
- ¿Qué aviso les ha dado la maestra a Lolo y a sus compañeros?

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cuántos bocadillos y zumos llevaba en la mochila?
- ¿En qué recipiente llevaba el agua?
- ¿Qué consejo les dio la maestra?
- ¿Cómo lo cumplió?

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

o análisis de los detalles secundarios

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

TEXTO: *Lolo va de excursión*

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto con quiénes va de excursión Lolo.
- ¿Qué llevará en la mochila para comer?
- ¿Dónde echará Lolo los residuos de la comida?
- ¿Qué aviso les ha dado la maestra a Lolo y a sus compañeros?

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cuántos bocadillos y zumos llevaba en la mochila?
- ¿En qué recipiente llevaba el agua?
- ¿Qué consejo les dio la maestra?
- ¿Cómo lo cumplió?

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

o análisis de los detalles secundarios



CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto quién organiza la campaña.
- ¿Qué pretende solucionar?
- ¿Qué significa www.GREENPEACE.CL?

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Qué imagen se utiliza en el cartel?
- ¿Cuál es la secuencia y con qué palabras las relaciona?
- ¿Qué te piden que hagas?

4. DINAMIZAR DESDE LA CONVERSACIÓN



Desde un enfoque comunicativo, trabajar la inferencia:
La conversación como modelo de compartir
el significado y ampliar nuestra experiencia

LA INFERENCIA

Interpretar el contenido del texto

Textual

Extratextual

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO

o inferir respecto al propio texto

En las **preguntas de carácter abierto**, nada de lo que se pregunta está explícito en el texto.

Por ejemplo, ante la pregunta:
¿En qué tipo de envase llevaba Lolo el zumo?

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO o inferir respecto al propio texto

En las **preguntas de carácter abierto**, nada de lo que se pregunta está explícito en el texto.

Por ejemplo, ante la pregunta: **¿En qué tipo de envase llevaba Lolo el zumo?**

El lector no tiene la información directa en ningún apartado del texto, solo se puede intuir, pero cada lector puede interpretar desde su propia inferencia: para uno, puede ser que lo llevara en una botella de plástico; para otros, en un envase de *tetrabrik*; pero donde no podría llevarlo es en uno de cristal porque ese tipo estaba prohibido llevarlo al campo.

Se produce un proceso de deducción por analogías a partir de una idea que sí aparecía en el relato: "...no se puede llevar cristal".

Estrategias y niveles para trabajar la inferencia

NIVEL 1: La inferencia textual:

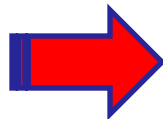
trabajar desde aspectos no explícitos del texto.

NIVEL 2: La inferencia extratextual:

trabajar desde los tópicos de contenidos planificados con el texto.

INFERIR

INFERIR DESDE



...conocimientos previos
... ideas previas
...experiencias previas

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO

o inferir respecto al propio texto

En las **preguntas de carácter cerrado** se pretende precisar la significación del texto, las únicas opciones de verdadero/falso harán que el lector deba diferenciar entre las respuestas que se inducen desde el texto de las que se puedan deducir.

Así entre

- “Lolo estaba contento porque tenía una excursión al campo con sus compañeros”, y
- “Lolo estaba contento porque ese día no tenía clases en el colegio”

En la primera se explicita en el texto y en la segunda solo podemos inferirla ya que no se concreta.

NIVEL 1: La inferencia textual

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO
o inferir respecto al propio texto

La inferencia textual

Esta idea demanda una serie de habilidades como saber leer entre líneas; reflexionar sobre las intenciones de los escritos; o extraer nuevos significados a partir de las estructuras y conocimientos del lector.

“sobreentender información que no se formula explícitamente en el texto, pero se intuye”

TEXTO: *Lolo va de excursión*

PREGUNTAS DE CARÁCTER ABIERTO

- ☐ ¿Con quién preparó Lolo su mochila?
- ☐ ¿Ese día llevaba libros en la mochila?
- ☐ ¿En qué tipo de envase llevaba Lolo el zumo?

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO

- ☐ Lolo estaba contento porque tenía una excursión al campo con sus compañeros.
- ☐ Lolo estaba contento porque ese día no tenía clases en el colegio.
- ☐ La bolsa con los desperdicios de basura la dejará en cualquier sitio del campo.
- ☐ La maestra es una persona que se preocupa por el medio ambiente.

NIVEL 1: La inferencia textual

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO

o inferir respecto al propio texto

Lolo está hoy muy contento, va de excursión con el colegio al campo. Lolo está preparando su mochila en donde ha metido dos bocadillos, agua, un zumo y algunas chucherías.

La maestra les ha dicho a todos los compañeros de la clase que es muy importante cuidar la naturaleza. Lolo lleva el agua en una botella de plástico porque no se puede llevar cristal y, para cuando termine de comer, lleva una bolsa en la que echará toda la basura. Lolo sabe que es necesario cuidar el campo.

TEXTO: **Lolo va de excursión**

PREGUNTAS DE CARÁCTER ABIERTO

- ☐ ¿Con quién preparó Lolo su mochila?
- ☐ ¿Ese día llevaba libros en la mochila?
- ☐ ¿En qué tipo de envase llevaba Lolo el zumo?

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO

- ☐ Lolo estaba contento porque tenía una excursión al campo con sus compañeros.
- ☐ Lolo estaba contento porque ese día no tenía clases en el colegio.
- ☐ La bolsa con los desperdicios de basura la dejará en cualquier sitio del campo.
- ☐ La maestra es una persona que se preocupa por el medio ambiente.

NIVEL 2: La inferencia extratextual

**ACCESO A LA COMPETENCIA
EXTRATEXTUAL:**
activación de mecanismos del alumno

La competencia extratextual

Reflexionar y evaluar el contenido del texto (relacionarlo con los conocimientos, ideas y experiencias previas del alumno)

TEXTO: *Lolo va de excursión*

RELACIONAR EL TEXTO CON LOS CONOCIMIENTOS DEL ALUMNO:

- Los bosques y la naturaleza desempeñan una función importante en la sociedad, ¿sabrías indicar cuál es esa función y cómo se desarrolla?
- Cita tres productos que se pueden reciclar y luego piensa a qué elementos de la naturaleza estás ayudando para su conservación.

**ACCESO A LA COMPETENCIA
EXTRATEXTUAL:**
activación de mecanismos del alumno

La competencia textual

Reflexionar y evaluar el contenido del texto (relacionarlo con los conocimientos, ideas y experiencias previas del alumno)

TEXTO: *Lolo va de excursión*

RELACIONAR EL TEXTO CON LAS IDEAS DEL ALUMNO:

- ¿Por qué no se pueden llevar objetos de cristal a una excursión?
- ¿Qué problemas puede originar el vidrio en el campo?
- ¿Cómo podemos ayudar a conservar los bosques y la naturaleza?

**ACCESO A LA COMPETENCIA
EXTRATEXTUAL:**
activación de mecanismos del alumno

La competencia extratextual

Reflexionar y evaluar el contenido del texto (relacionarlo con los conocimientos, ideas y experiencias previas del alumno)

TEXTO: *Lolo va de excursión*

RELACIONAR EL CONTENIDO CON LAS EXPERIENCIAS PREVIAS:

-¿Recicláis la basura en tu casa?

-¿Conoces lugares en tu ciudad que ayuden al reciclado de residuos?

- ¿Qué colores indican los diferentes tipos de residuos para el reciclado?

**ACCESO A LA COMPETENCIA
EXTRATEXTUAL:**
activación de mecanismos del alumno

La competencia extratextual



Texto publicitario

RELACIONAR EL TEXTO CON

LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ¿Por qué emplea el término “pastilla” para evitar el dolor ajeno?
- ¿Sabes qué son las ONG?

EXPERIENCIAS PREVIAS

- ¿Conoces otras ONG?
- ¿Has ayudado alguna vez a alguien?

IDEAS PREVIAS

- ¿Crees que es posible cambiar el mundo por uno mejor?

5. PLANIFICAR UNA TAREA



Plantear una tarea o producto final:

- ✓ Proceso de escritura a modo de resumen.
- ✓ Una tarea interdisciplinar como síntesis o ampliación.

ENFOQUE DEL PROCESO DE LA ESCRITURA

Acciones	Procesos de actuación
Planificar	- Generar ideas - Organizar ideas - Formular objetivos
Redactar	- Desarrollar las ideas - Estructurar las ideas
Examinar	- Releer para autoevaluar - Revisar
Reescribir	- Modificar elementos resultantes de la revisión

ACCESO A LA COMPETENCIA TEXTUAL: principios de actuación

REFLEXIONAR SOBRE LA UTILIDAD
DEL TEXTO Y LAS ACTITUDES,
es decir,
trabajar la interdisciplinariedad y la creatividad

Trabajar el texto
de manera interdisciplinar desde la producción/actuación
de niñas y niños

UNA IDEA DE ACTUACIÓN:
Trabajar el núcleo de interés
de respeto al medio ambiente

BASURA, de Gerda Raidt

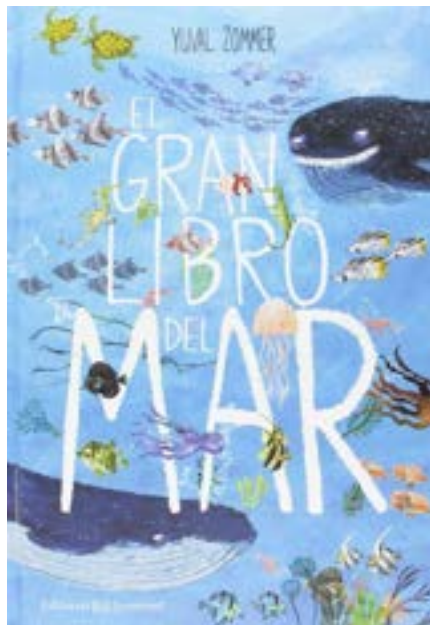


<https://issuu.com/loguezediciones/docs/basura>

PROPUESTA CENTROS DE INTERÉS CEIP LIBROS NO-FICCIÓN PLC

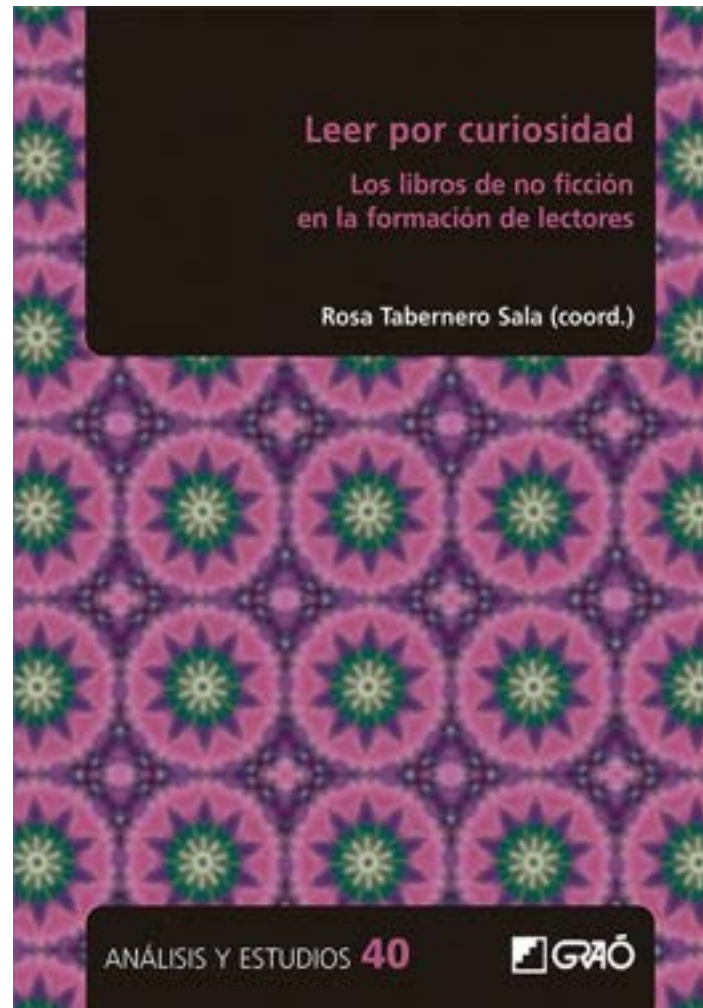
	INF 3A	INF 4A	INF 5A	1º ED.PRIMARIA	2º ED.PRIMARIA	3º ED.PRIMARIA	4º ED.PRIMARIA	
PRIMER TRIMESTRE	Colegio La casa La Salud			Nuestro entorno (familia, hogar, colegio, localidad)	El sistema solar la tierra, la atmósfera	Planeta Tierra (mapa, plano)	La Tierra. Movimientos y representación. Atmósfera, tiempos y climas.	M e
				Cuerpo humano (partes, funciones, sentidos)	Funciones vitales y hábitos saludables.	Las plantas	Clasificación seres vivos, vertebrados y ecosistemas.	C v
SEGUNDO TRIMESTRE	Calles/Ciudad Animales/Plantas			Elementos del paisaje que nos rodean	Superficie terrestre, geografía de España.	España (relieve, ríos, mapa y planos) y Europa (mapa, plano)	Hidrosfera, geosfera, minerales y rocas.	H M M
				Seres vivos e inertes	Los animales	Funciones vitales, salud y enfermedad.	Función de nutrición, relación y hábitos saludables	M
TERCER TRIMESTRE	Medios de transporte. La Tierra			El espacio	Organización territorial de España	El tiempo histórico y Arqueología	Historia y sus etapas (Prehistoria y Edad Media)	P c
				Materiales y máquinas.	Materia, energía y máquinas.	Materia, fuerzas, energía y máquinas.	Materia, materiales, energía y máquinas.	M c e n

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN PROYECTOS y LIN



PROYECTO	TÍTULO	ACTIVIDADES
Investigación del medio	¿Qué sabemos sobre el mar?	Inicio
	Nos adentramos en el mar	Desarrollo
	¿Quién habita en el mar?	Desarrollo
	¡Ponemos en práctica todo lo aprendido!	Síntesis

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN PROYECTOS y LIN



+ PROYECTOS INTEGRADOS

➡ APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

- Métodos que comparten una situación-problema (Barrows, 1986) y se diferencian en que el primero (ABP o PBL, en inglés) se orienta a solución de problemas reales.

➡ ESTUDIO DE CASOS

➡ APRENDIZAJE y SERVICIO (ApS)

- Combina en una actividad el aprendizaje de competencias con la realización de tareas al servicio de la comunidad, ofreciendo la oportunidad de instrucción, investigación y reflexión para optimizar la adquisición de conocimientos y competencias. Supone detectar un problema en el entorno inmediato, construir cooperativamente una respuesta diseñar un servicio y llevarla a la práctica.

"Apadrina Tu Playa"



Un proyecto de



ecopuertos

blogsaverroes.juntadeandalucia.es

Lista comparativa de la modelización del enfoque intensivo y SdA

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES	MODELIZACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Conceptualización
INICIALES	FASE I: ANTICIPAR	1. MOVILIZAR	▪ Motivar ▪ Generar curiosidad en el alumnado ▪ Explicar los por qué y los para qué de lo que van a aprender ▪ Especificar con detalle el reto, producto o desempeño que se solicita
	FASE II: ACTIVAR	2. ACTIVAR	▪ Evocar los conocimientos previos ▪ Eliminar falsas creencias o concepciones erróneas
DESARROLLO		3. EXPLORAR	▪ Partir de la experiencia, manipulación, interacción y participación social.
	FASE III: DINAMIZAR	4. ESTRUCTURAR	▪ Construir nuevos conocimientos y reconstruir aprendizajes anteriores ▪ Es el momento de explicar, y realizar instrucción directa e indirecta, hasta llegar al nuevo conocimiento necesario para desarrollar con éxito el reto o producto final
SÍNTESIS	FASE IV: APLICACIÓN	5. APLICAR	▪ Resolver el reto o producto final ▪ Transferirlos a nuevos contextos
		6. CONCLUIR	▪ Revisar y evaluar todo el proceso desde el inicio, presentando en el aula los grandes

Lista control para el desarrollo de la lectura desde enfoque intensivo

Evaluación de la actividad	Valor				
¿Qué tipología textual he propuesto a la clase?					
He incluido el texto en una secuencia didáctica.	1	2	3	4	5
He planificado con otros compañeros la actividad.	1	2	3	4	5
He comprobado que las características del texto facilitan el acceso a la comprensión.	1	2	3	4	5
He organizado la clase para fomentar la interacción en el grupo.	1	2	3	4	5
Anticipación de la lectura	Valor				
He planteado el texto desde una estrategia de motivación.	1	2	3	4	5
He focalizado la intención de la lectura.	1	2	3	4	5
Activación de los procesos de acceso a la información	Valor				
He iniciado la activación con una lectura expresiva.	1	2	3	4	5
He realizado una lectura compartida en voz alta con la clase.	1	2	3	4	5
He comprobado que no hay dificultades de decodificación desde un ámbito comunicativo.	1	2	3	4	5
He contextualizado el uso de las dificultades encontradas.	1	2	3	4	5
Activación de los procesos de comprensión	Valor				
He trabajado oralmente la comprensión global desde la justificación del título.	1	2	3	4	5
He realizado la secuencia de las ideas que componen el texto.	1	2	3	4	5
He planteado preguntas para verificar la comprensión textual.	1	2	3	4	5
He corregido esas preguntas compartiendo las respuestas.	1	2	3	4	5
Dinamización de ideas y contenidos desde la inferencia	Valor				
He realizado una conversación a partir de los temas del texto.	1	2	3	4	5
He activado conocimientos previos.	1	2	3	4	5
He activado experiencias previas.	1	2	3	4	5
He activado ideas previas.	1	2	3	4	5
Desarrollo de una propuesta de producción	Valor				
He conectado los temas de la conversación con la tarea de producción.	1	2	3	4	5
He planteado actividades para que organicen las ideas antes de su redacción.	1	2	3	4	5
He supervisado el proceso de escritura.	1	2	3	4	5
He fomentado entre los estudiantes la revisión de sus escritos.	1	2	3	4	5

TEXTO DE REFERENCIA PARA LA PRÁCTICA: Ana y su perro

La semana pasada Ana cumplió 8 años. Su padre y su madre le dieron una sorpresa: un perrito. El perro era pequeñito, blanco y con manchas de color negro. La mancha que más llamaba la atención era la que tenía en el ojo derecho por lo que Ana le puso el nombre de Pirata.

Un mañana, como de costumbre, Ana sacó a pasear a su perro Pirata. El perro vio a lo lejos a un gato negro y salió corriendo tras él. Ana volvió a casa llorando porque Pirata se había escapado.

La familia de Ana salió a buscarlo y unas horas después apareció con Pirata entre los brazos. Ana dejó de llorar y desde entonces prometió que tendría más cuidado y que siempre le pondría la correa de paseo a Pirata.

1. PLANIFICACIÓN	
Características del texto	Los temas tratados circunscritos al entorno vital.
	Léxico sencillo para no crear problemas iniciales de comprensión.
	No existe gran complejidad oracional.
	Presenta situaciones que indiquen causa/efecto.
	La estructura de las ideas debe estar ordenada de forma lógica.
	Existencia de marcas espaciales y temporales.
	La redundancia se plantea como un elemento de refuerzo.
Núcleo temática de interés	
Agrupaciones de aula	
2. ANTICIPACIÓN	
Conocimientos previos y vivenciales	
3. ACTIVACIÓN	
Decodificación	Lectura expresiva docente
Lectura aleatoria niños/as	
Dudas de vocabulario o expresiones	

PRÁCTICANDO CON TEXTOS DESDE UN ENFOQUE INTENSIVO

Comprensión global	
Desde el título	
Resumen	
Secuencia de ideas	
Intención del escrito Preguntas cerradas: intención	
Detalles secundarios	
☐ Con el texto delante	
☐ Sin el texto delante	
4. DINAMIZACIÓN	
Inferencia textual	
Inferencia extratextual	
5. PLANIFICACIÓN DE UNA TAREA	
☐ Proceso de redacción de un texto	
☐ Desarrollo de una tarea	

TEXTO 41: VÍCTOR Y SU PERRO

La semana pasada Víctor cumplió 8 años. Sus padres le dieron una sorpresa: un perrito. El perro era pequeñito, blanco y con manchas de color negro. La mancha que más llamaba la atención era la que tenía en el ojo derecho por lo que Víctor le puso el nombre de Pirata.

Un mañana, como de costumbre, Víctor sacó a pasear a su perro Pirata. El perro vio a lo lejos a un gato negro y salió corriendo tras él. Víctor volvió a casa llorando porque Pirata se había escapado.

El padre de Víctor salió a buscarlo y unas horas después apareció con Pirata entre los brazos. Víctor dejó de llorar y desde entonces prometió que tendría más cuidado y que siempre le pondría la correa de paseo a Pirata.

PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN: comprensión global del texto y la organización del contenido. Capacidad de localizar y extraer información del texto.

Ponle un título al texto que acabas de leer.

Escribe en un máximo de 30 palabras la idea principal del texto.

Señala la idea que resume mejor el texto:

- ☐ Los padres de Víctor le dieron una sorpresa por su cumpleaños: un perro.
- ☐ Los padres de Víctor le ayudaron a encontrar a su perro que se había perdido.
- ☐ Las peleas entre perros y gatos son peligrosas.
- ☐ Debemos ser responsables en el cuidado de nuestras mascotas.

EXTRAER INFORMACIÓN DEL TEXTO

CON EL TEXTO DELANTE

- Localiza en el texto cuánto tiempo hace del cumpleaños de Víctor.

.....

- ¿De qué color era la sorpresa que le dieron a Víctor?
- ¿Cuándo sacaba a pasear a su perro Víctor?
- ¿Qué enseñanza obtuvo Víctor de todo lo que había sucedido?

SIN EL TEXTO DELANTE

- ¿Cuántos años cumplió Víctor cuando le regalaron el perro?
- ¿Por qué le pusieron el nombre de Pirata?
- ¿Qué hizo Víctor cuando perdió el perro?
- ¿Cómo reaccionaron sus padres?

SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN: capacidad de interpretar el texto.

INTERPRETAR EL CONTENIDO DEL TEXTO:

- ¿Qué tiempo podía tener el perro que le regalaron a Víctor?
- ¿El perro se escapó porque Víctor no lo llevaba sujeto con la correa?
- ¿Por qué lloraba Víctor cuando llegó a su casa?

PREGUNTAS DE VERDADERO/FALSO:

V	F	Víctor le puso el nombre porque el perro se parecía a uno que vio en un libro de piratas.
V	F	A Víctor no le gustó el regalo que le hicieron sus padres por su cumpleaños.
V	F	A Víctor se le escapó el perro porque nunca solía sacar a pasear a Pirata.
V	F	Víctor dejó de llorar porque había vuelto a encontrar a su amigo Pirata.

GRUPO IE25
PRÁCTICAS DOCENTES E INVESTIGADORAS BASADAS EN EL DESARROLLO
DE HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA. UN ENFOQUE DESDE
LA METODOLOGÍA ACTIVA QUE PROPONE EL EEES.
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

*Leer
con mis profesores y con mis padres*

Desarrollo de la lectura comprensiva
para alumnos de Educación Primaria
dentro y fuera del aula



Coordinador
MANUEL FCO. ROMERO OLIVA

Coautores (por orden alfabético)
M^{te} CARMEN AGUILAR OLMO, M^{te} JOSÉ ARCILA ROSADO, CATALINA CORRALES GONZÁLEZ,
ELENA DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, GUILLERMO GARCÍA LEBRERO, MERCEDES MEDINA ZURERA,
VANESSA MORENO VÁZQUEZ, MIRIAM NIETO GARCÍA, CECILIA PAÍN BELTRÁN, TAMARA
PAVÓN GARCÍA, MARÍA JOSÉ PINA LORENTE, MANUEL FCO. ROMERO OLIVA,
LAURA SÁNCHEZ BELTRÁN

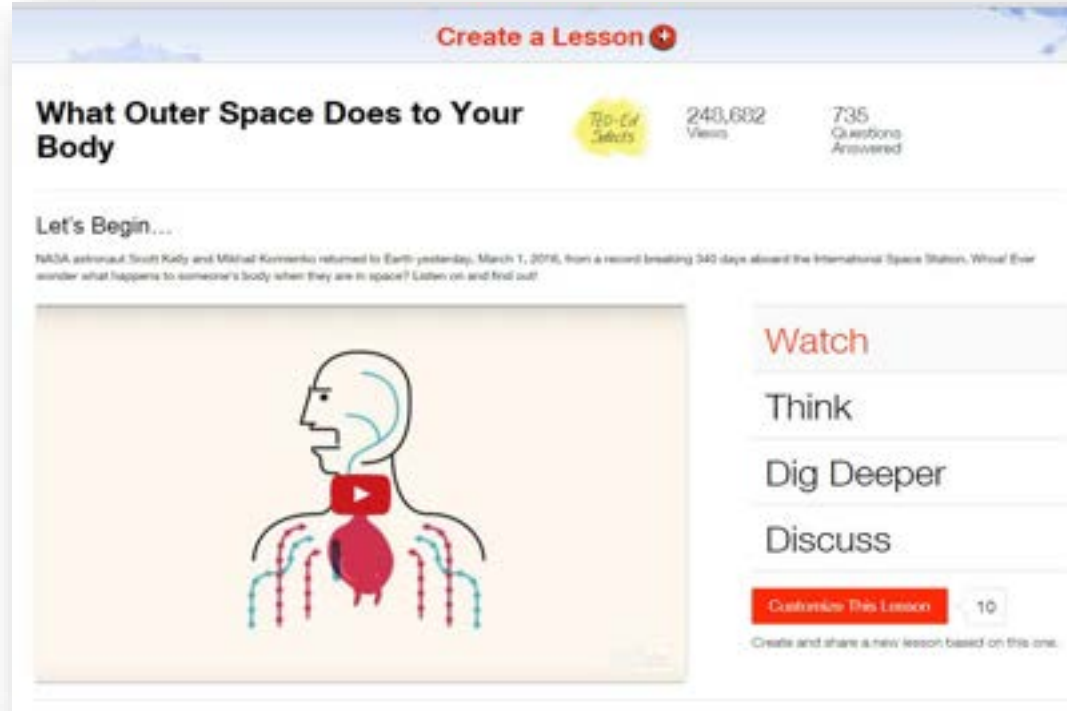
*Leer, conversar y escribir
en el aula*

Propuestas de trabajo
para las diversas áreas del currículo
de 2º Ciclo de Educación Primaria



PROYECTO UCA PARTICIPA
Práctica docente e investigación en el futuro egresado de magisterio
para el fomento de la lectura desde la metodología activa que propone el EEES.
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

DESDE LA ORALIDAD



Vemos

Pensamos

Profundizamos

Discutimos

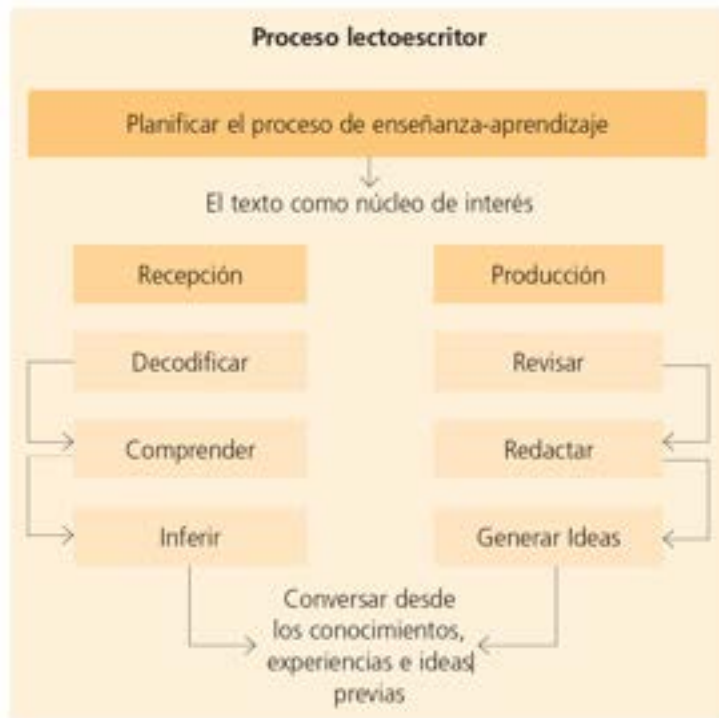
<http://ed.ted.com/featured/Kk1PWzvq#digdeeper>



Ejemplo (1) desde ANL

resolución de problemas

- *Procesos lectoescritores*



Javier quiere vallar su finca con una alambrada. La finca tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores lindan con otras fincas y el gasto se comparte con sus propietarios. Si cada rollo de alambrada mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.



Los proyectos lingüísticos de centro

Desarrollar la comprensión lectora en áreas no lingüísticas

Manuel Francisco Romero
Universidad de Cádiz

Ester Trigo
CEP de Cádiz



El presente trabajo es el resultado de actuaciones formativas y de asesoramiento externo llevadas a cabo en centros educativos. Todas ellas mantienen una constante: el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como respuesta sistémica para afrontar la mejora educativa. Se establecen los pasos, sus logros y dificultades, a través de los testimonios de los propios agentes implicados.

PALABRAS CLAVE

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PROYECTOS LINGÜÍSTICOS DE CENTRO
- PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO
- ANL

Resolución de problemas y competencia en comunicación lingüística

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística está relacionado con el aprendizaje escolar. Compartimos aquí una experiencia formativa en educación primaria desde los planteamientos de los proyectos lingüísticos de centro (PLC) para solucionar problemas matemáticos en las diferentes etapas educativas.



Manuel F. Romero
Oliva

Profesor del Departamento
Didáctica de la Lengua y la
Literatura de la Universidad
de Cádiz



Manuel Jesús
Píones Córdoba

Jefe de estudios y coordinador
de PLC del Ceip San Pedro de
León, Rota (Cádiz)

La comprensión lectora, más allá de su vinculación al disfrute de la lectura placentera y literaria, se convierte en un elemento transdisciplinar para el acceso a la información y a la resolución de las prácticas letradas a las que nuestros estudiantes se enfrentan y que, en ocasiones, adquieren importantes niveles de frustración y abandono. La escuela, en su labor para el desarrollo cognitivo, afectivo y social de niños y niñas, no puede estar ajena en la formación de una ciudadanía activa en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

El objetivo final de comprender lo que leemos ha de orientarse en los contextos de uso de la lengua –personal, social, escolar y profesional– y nos ofrece la oportunidad de convertirlo en una vía de identidad de los centros educativos mediante líneas metodológicas en relación con el

La comprensión lectora, más allá de su vinculación al disfrute de la lectura placentera y literaria, se convierte en un elemento transdisciplinar para el acceso a la información

tratamiento de la competencia en comunicación lingüística (CCL), como proyecto lingüístico de centro (PLC) (Fábregas, 2021), donde la comprensión lectora sea la base para el desarrollo de la competencia lectora, entendida como «la habilidad de un ser humano para usar la comprensión lectora de manera útil en el contexto de sociedad que le rodea» (Ramírez, 2014, p. 1).

La inclusión de las áreas no lingüísticas y sus aportaciones a una visión conjunta del desarrollo de la CCL, son retos que sólo podemos afrontar desde una mirada sistémica que sea conocida por toda la comunidad educativa y construida a lo largo de un camino compartido por todos los agentes implicados desde metodologías consensuadas. En el caso de las matemáticas, asistimos a una larga tradición de búsqueda de metodologías ante las dificultades para la resolución de problemas que abarca diversas corrientes, pero que pueden resumirse en una: la falta de comprensión lectora impide el paso a las siguientes fases para solucionar el reto planteado. Este hecho evidencia la importancia de poner el énfasis en el acceso a la información y en los procesos de comprensión del enunciado desde las aportaciones de la CCL para, posteriormente, poder aplicar las estrategias de su resolución.

PROCESOS LECTORES QUE CONLLEVA LA ACTIVIDAD

A) DECODIFICACIÓN:

Palabras como VALLAR o LINDAN

B) COMPRENSIÓN:

b.1) COMPRENSIÓN GLOBAL: Secuencia de ideas.

- En primer lugar, Javier tiene una intención: vallar su finca con una alambrada.
- A continuación, describen la finca.
- Después, indica el precio y extensión de cada rollo de alambrada.
- Finalmente, debe saber por cuánto le va a salir a Javier vallar la finca.

PROCESOS LECTORES QUE CONLLEVA LA ACTIVIDAD

b.2) DETALLES SECUNDARIOS: Buscando los elementos facilitadores.

IDEA PRINCIPAL	DETALLES SECUNDARIOS
En primer lugar, Javier tiene una intención: vallar su finca con una alambrada.	
A continuación, describen la finca.	Realiza un plano de la finca y de sus vecinos.
Después, indica el precio y extensión de cada rollo de alambrada.	- ¿Qué precio tiene cada rollo de alambrada? - ¿Qué significa gasto compartido? - ¿Cómo repercutirá en el presupuesto?
Finalmente, debe saber por cuánto le va a salir a Javier vallar la finca.	- ¿Cuál sería el gasto para el total del perímetro de la finca? - ¿Qué gastos se reducen por lindar con los vecinos?

PROCESOS LECTORES QUE CONLLEVA LA ACTIVIDAD

b.3) INFERENCIAS TEXTUALES Y EXTRATEXTUALES: la resolución de problemas de manera compartida.

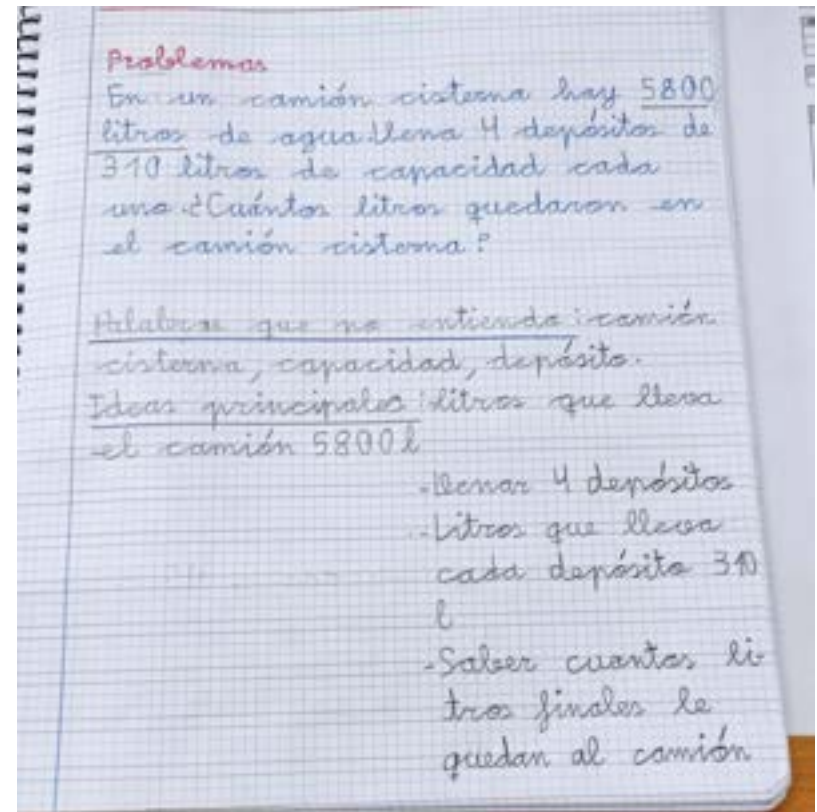
IDEA PRINCIPAL	Preguntas de inferencia
En primer lugar, Javier tiene una intención: vallar su finca con una alambrada.	¿Cuál es su preocupación?
A continuación, describen la finca.	- ¿Qué es el perímetro de un área? - ¿Cómo podemos averiguar el perímetro de la finca? Mediante la fórmula del área del rectángulo.
Después, indica el precio y extensión de cada rollo de alambrada.	- ¿Qué medidas debemos tener en cuenta para deducir el gasto? Resultado menos la suma de medidas compartidas. ¿Cómo averiguar el gasto que le corresponde a cada vecino? Medida dividida entre dos por precio de la alambrada.
Finalmente, debe saber por cuánto le va a salir a Javier vallar la finca.	¿Cuánto le correspondería pagar? Fórmula donde se reste el gasto compartido A lo que sería el gasto total del perímetro de la finca.

FICHA PROPUESTA PARA FACILITAR LA PRÁCTICA

Dibujo de la finca	Operaciones y procesos

Ejemplo (2) desde ANL resolución de problemas

En un camión cisterna hay 5800 litros de agua. Llena cuatro depósitos de 310 litros de capacidad cada uno. ¿Cuántos litros quedaron en el camión cisterna?



En un camión cisterna hay 5800 litros de agua. Llena cuatro depósitos de 310 litros de capacidad cada uno. ¿Cuántos litros quedaron en el camión cisterna?

Fuente: actividad formativa CEP PONCE DE LEÓN

Idea principal

- Litros que lleva en principio el camión
- Depósitos que lleva
- Litros que lleva cada uno de los depósitos
- Saber cuántos litros quedan en el camión

Idea secundaria



Proceso

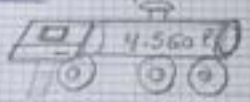
Datos

Camión lleva 5800 l.
Llevar 4 depósitos
Cada uno de 310 l.
Saber cuántos litros le quedan

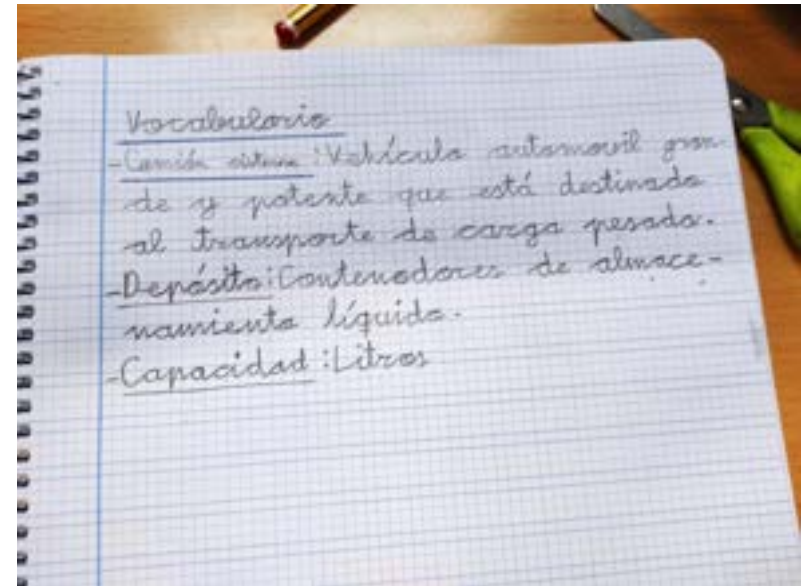
Operación

$$\begin{array}{r} 5800 \\ - 1240 \\ \hline 4560 \end{array}$$

Solución: Le quedaron 4560 litros.



En un camión cisterna hay 5800 litros de agua. Llena cuatro depósitos de 310 litros de capacidad cada uno. ¿Cuántos litros quedaron en el camión cisterna?



Fuente: actividad formativa CEP PONCE DE LEÓN

Reflexiones tras la formación para la resolución de problemas y competencia en comunicación lingüística

Se reflexionó sobre...

Dificultades en el cambio de la cultura de centro en la resolución de problemas; sin embargo, son muchos los beneficios que se han apreciado y que han alentado a establecer una hora semanal para resolución de problemas desde el enfoque intensivo:

- Trabajo cooperativo entre el alumnado, generando metodologías activas y haciendo al estudiante agente activo en la construcción del aprendizaje.
- Mejora en vocabulario, extracción de ideas principales y secundarias.
- Jerarquización, secuenciación y priorización de ideas.
- Desarrollo de la creatividad al observarse distintas alternativas para llegar a la solución (oral, gráfica, escrita...)

Reflexiones tras la formación para la resolución de problemas y competencia en comunicación lingüística

Se reflexionó sobre...

Dificultades en el cambio de la cultura de centro en la resolución de problemas; sin embargo, son muchos los beneficios que se apreciaron y que alentaron a establecer una hora semanal para resolución de problemas desde el enfoque intensivo:

- Trabajo cooperativo entre el alumnado, generando metodologías activas y haciendo al estudiante agente activo en la construcción del aprendizaje.
- Mejora del vocabulario, extracción de ideas principales y secundarias.
- Jerarquización, secuenciación y priorización de ideas.
- Desarrollo de la creatividad al observarse distintas alternativas para llegar a la solución (oral, gráfica, escrita...)

En conclusión, se confeccionó un material que dota al alumnado de recursos lingüísticos y que mejoró la comprensión lectora en la resolución de problemas y, por consiguiente, los resultados en dicha resolución.

Nombre _____ Fecha _____

1.- Lee y comprende el problema:



2.- ¿Lo has entendido? Busca en el diccionario las palabras que desconozcas:

3.- ¿Qué información tienes? Subraya los datos de azul y anótalos aquí:

DATOS

• _____

• _____

4.- Subraya la pregunta de rojo. ¿Qué tienes que averiguar? Si lo necesitas, haz un dibujo.



5.- ¿Qué operación tienes que realizar?
¿Tienes que juntar (+)? ¿Quitar (-)?
¿Averiguar la diferencia (-)?
Decide qué operación realizar

OPERACIÓN:



	C	D	U

6.- Vuelve a leer la pregunta. Tiene sentido el resultado que has obtenido? Si no es así, prueba con otra operación.



7.- Subraya de verde el verbo de la pregunta y responde usando esa misma palabra.

SOLUCIÓN: _____

8.- CORRECCIÓN:

- Si el problema está bien resuelto, felicítate.
- Si lo has equivocado, piensa en qué y cómo lo harías la próxima vez.



PROCEDIMIENTOS PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Palabra o palabras que no entiendes

Buscar el significado de las palabras que no entienden

Secuencia de ideas (ideas principales)

Subrayar de colores las ideas principales del problema:

- Azul: datos
- Rojo: pregunta
- Verde: verbo

Ilustración de las ideas principales

Idea principal	Dibujos
Operación	Solución o respuesta

Dibujo de la solución

Nombre y apellidos:

Logotipo de la empresa y datos importantes de la misma (CIF, etc):

Información sobre la cuota de abono:

Descuentos u otras alertas que hay que aplicar a la factura:

Gráfica comparativa de la factura de los últimos meses:



TVX
Telerax, S.A.

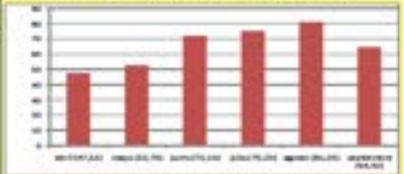
CIF: 340481079

Fecha de emisión: 14/10/2013
Período de facturación: 04/09/2013-04/10/2013
Factura número: TVX875643839

Titular del contrato: Martín Martínez Martínez
Domicilio: c/ Cielo, 22 CP: 11210 Algeciras (Cádiz)

Información de la factura:						Importe	Sumas
A	<u>CUOTAS ABONO</u>						
	- Línea básica					15,68	
	- Línea ADSL					26,00	41,6800
B	<u>CONSUMO LLAMADAS</u>						
		NºLL	(min.)	Tarifa			
	- Metropolitanas	8	385	0,023	18,855		
	- Interprovinciales	16	67	0,065	4,355		
	- A móviles	36	51	0,241	12,291		
- Al extranjero	0	0	0,00		35,501		
C	<u>DESCUENTOS</u>						
	- Ahorro números fijos					5,84	
	- Promoción familias					3,0742	8,9142
TOTAL (base imponible A + B - C)						68,2668	
IVA (18%)						10,4880	
TOTAL							78,75

Información de consumo últimos meses:



Teléfono de reclamaciones: 900 001 002
Correo electrónico: reclamaciones@tvx.org

Datos referidos al período de facturación y número de factura.

Información sobre el consumo específico realizado durante el período de facturación.

El total del importe más el IVA forman el total que debe pagar el cliente.

(extraído del libro de texto Matemáticas 2.ºESO, . páginas 48. Editorial Anaya, edición 2012)

1. Existe un error en la factura, localízalo. Para ello, realiza todas las operaciones necesarias para calcular el total a pagar.
2. Recalcula el total a pagar si el IVA fuese al 21%.
3. Realiza la factura del mes anterior según el importe que muestra la gráfica.

4. Ahora escribe dos problemas relacionados con los datos de la factura anterior y resuélvelos.



Problema 1

Problema 2

Ejemplo (3) desde ANL resolución de problemas

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

PASO 1: ADAPTACIÓN DEL LÉXICO

Javier quiere vallar su finca con una alambrada. La finca tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores lindan con otras fincas y el gasto se comparte con sus propietarios. Si cada rollo de alambrada mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

LA LECTURA EN FÁCIL COMO DERECHO A LA ACCESIBILIDAD INFORMATIVA



La **Lectura en Fácil (LF)** es un método de adaptación y redacción de textos que pretende hacer **accesible la lectura a las personas con dificultades lectoras** mediante la aplicación de un conjunto de recomendaciones o **pautas lingüísticas y ortotipográficas** a las que deben atenerse los materiales creados al amparo de dicho concepto.

Anula et al. (2005, p.14)

Universo de personas con necesidades...

Colectivos en proceso de
adquisición de una nueva
lengua (L2)

Colectivos con dislexia y
trastorno de aprendizaje

Colectivos de mayores

Colectivos con
discapacidad auditiva



PLENA INCLUSIÓN

Asociación Lectura Fácil

Colectivos de personas de
escuelas de adultos

Colectivos con afasias

Colectivos sin hábito lector

Colectivos con deterioro
cognitivo

...con derecho al acceso a la información y
la lectura.

Reflexionamos desde la accesibilidad



COMPRENSIÓN



LENGUAJE
FÁCIL

LENGUAJE
CLARO

LENGUAJE
ESTÁNDAR

LENGUAJE
CIENTÍFICO



COMPLEJIDAD





Adaptación en **LECTURA FÁCIL**



Imágenes descriptivas
que concuerdan con el texto

Textos en bandera

Líneas que respetan
las unidades sintácticas
de los textos

Márgenes amplios
e interlineado generoso





5

La aventura de los molinos de viento

Al cabo de quince días,
don Quijote convenció a su vecino,
que se llamaba Sancho Panza,
para que lo acompañara
como escudero en sus aventuras.
A cambio de sus servicios,
le prometió una **ínsula** de la que podría ser gobernador.
Así, sin decir nada a nadie,
salieron de la aldea por la noche.

Don Quijote y Sancho iban hablando
cuando vieron, en medio del campo,
treinta o cuarenta molinos de viento.

Una **ínsula** es
en este caso un
lugar pequeño
y de poca
importancia.

Una **legua**
equivale a unos
cinco kilómetros
y medio.

Vuestra merced
era una forma
respetuosa de
dirigirse a las
personas sin
título nobiliario.

Las **espuelas**
son una pieza
metálica que se
ajusta al talón
del jinete, con la
que este golpea
al caballo para
hacerle avanzar.



En cuanto don Quijote los vio,
le dijo a su escudero:

—La suerte guía nuestros pasos, Sancho.
¿Ves que allí hay treinta o más enormes gigantes?
¡Pienso enfrentarme a ellos y les quitaré la vida!

—¿Qué gigantes? —preguntó Sancho,
que no los veía por ninguna parte.

—Aquellos que hay allí —respondió su amo—.
Sus brazos son tan largos que miden casi dos **leguas**.

—Mire, **vuestra merced** —dijo Sancho Panza—,
que aquello de allí no son gigantes, sino molinos,
y lo que parecen brazos son aspas
que giran con el viento.

—Amigo Sancho, me parece que no entiendes
de aventuras y que tienes miedo.
Quitate de ahí y reza, porque voy a luchar con ellos.

Diciendo esto, dio de **espuelas** a Rocinante,
sin atender Sancho, que le advertía
que no hiciera locuras.
Pero él iba tan convencido de que eran gigantes
y no molinos de viento que,
mientras avanzaba, iba diciendo:



ASOCIACIÓN LECTURA FÁCIL

LIBROS

SERVICIOS

NOTICIAS

RECURSOS

Español

Login



Buscar



Home / Tienda

Busca tu libro

Escribe el nombre del autor, título del libro, editorial, colección

Buscar

Te ayudamos a encontrar tu libro

[Borrar filtros](#)

Idioma

Temática

Edad

Editorial

Colección

Formato

☐ La Mar de Fácil e...

☐ Almadra editorial

☐ Everest

☐ La Galera

☐ Universidad Inter...

☐ Gaumín

☐ Libros del zorro rojo

☐ Libre Obert

☐ Horsori editorial

☐ Libertas Ediciones

☐ Fundación SD Pa...

☐ Adapta

☐ Ediciones Beta

☐ Carambuco edici...

☐ ING Edicions

☐ Gifing

☐ Lengua Franca

☐ Editorial el Pirata

☐ loqueleo (Santill...

☐ --

☐ Salitybooks

☐ Vegueta Edicions

☐ Museo de la Min...

☐ Consell Insular d...

☐ Lectura

☐ Circulo Rojo

Resultados de búsqueda



ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 1: ADAPTACIÓN DEL LÉXICO

Javier quiere **vallar** su finca con una alambrada. La **finca** tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores **lindan** con otras fincas y el gasto se comparte con sus propietarios. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 2: FACILITADORES LÉXICOS: APOYOS VISUALES



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** su finca con una alambrada. La **finca** tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores **lindan** con otras fincas y el gasto se comparte con sus **propietarios**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 2: FACILITADORES LÉXICOS: APOYOS VISUALES



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** su finca con una alambrada. La **finca** tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores **lindan** con otras fincas y el gasto se comparte con sus **propietarios**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 2: FACILITADORES LÉXICOS: APOYOS VISUALES



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** su **finca** con una alambrada. La **finca** tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores **lindan** con **otras fincas** y el gasto se comparte con sus **propietarios**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 3: ADAPTACIÓN DEL LÉXICO: SINÓNIMOS



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** un **terreno** con una alambrada. El **terreno** tiene forma rectangular y mide 50 m de largo y 30 m de ancho. Los lados menores **lindan** con **otros terrenos** y el gasto se comparte con sus **dueños**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 m y cuesta 170 €, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 4: ADAPTACIÓN DEL LÉXICO: SIGLAS Y ABREV.



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** un **terreno** con una **alambrada**. El **terreno** tiene forma rectangular y mide 50 **metros** de largo y 30 **metros** de ancho. Los lados menores **lindan** con **otros terrenos** y el gasto se comparte con sus **dueños**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 **metros** y cuesta 170 **euros**, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 4: ADAPTACIÓN SINTÁCTICA: SIMPLIFICACIÓN



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** un **terreno** ~~con una~~ **alambrada**. El **terreno** tiene forma rectangular: ~~y los lados mayores miden 50 metros de largo y los lados menores miden 30 metros de ancho.~~ Los lados menores **lindan** con **los terrenos de otros vecinos** y el gasto se comparte con sus **vecinos**. Si cada **rollo de alambrada** mide 20 **metros** y cuesta 170 **euros**, calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

ADAPTACIÓN EN LECTURA FÁCIL

resolución de problemas

PASO 5: ADAPTACIÓN ORTOTOPOGRÁFICA



VALLAR: cercar o rodear un lugar para dar protección.



ROLLO DE ALAMBRADA: cilindro de metal compuesto por malla metálica.

Javier quiere **vallar** un **terreno**.

El **terreno** tiene forma rectangular:
los lados mayores miden 50 **metros**
y **los lados menores miden** 30 **metros**.
Los lados menores **lindan**
con **los terrenos de otros vecinos**
y el gasto se comparte con sus **vecinos**.

El **rollo de alambrada** mide 20 **metros**
y cuesta 170 **euros**.

Calcula el gasto que tiene que realizar Javier.

TERRENO DE
VECINOS

TERRENO DE JAVIER

TERRENO DE
VECINOS

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

PRINCIPIOS DEL DUA

Los tres principios del DUA sientan las bases del enfoque y en torno a ellos se construye el marco práctico para llevarlo a las aulas. Se corresponden con las tres redes cerebrales implicadas en el aprendizaje.

► Proporcionar múltiples formas de Implicación (el POR QUÉ del aprendizaje). Principio III

Los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje

► Proporcionar múltiples medios de Representación (el QUÉ del aprendizaje). Principio I

Los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

► Proporcionar múltiples medios de Acción y Expresión (el CÓMO del aprendizaje). Principio II

Cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

BARRERAS / PUNTOS DE VERIFICACIÓN / ESTRATEGIAS DUA CO-CONSTRUCCIÓN DE ELIMINACIÓN DE BARRERAS



COMPROMISO

PROPORCIONAR OPCIONES PARA CAPTAR EL INTERÉS (7)

- Optimizar la elección individual y la autonomía (7.1)
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3)

PROPORCIONAR OPCIONES PARA MANTENER EL ESFUERZO Y LA PERSISTENCIA (8)

- Resaltar la relevancia de metas y objetivos (8.1)
- Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos (8.2)
- Fomentar la colaboración y la comunidad (8.3)
- Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea (8.4)

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA AUTORREGULACIÓN (9)

- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación (9.1)
- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana (9.2)
- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión (9.3)

REPRESENTACIÓN

PROPORCIONAR DIFERENTES OPCIONES PARA LA PERCEPCIÓN (1)

- Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información (1.1)
- Ofrecer alternativas para la información auditiva (1.2)
- Ofrecer alternativas para la información visual (1.3)

PROPORCIONAR MÚLTIPLES OPCIONES PARA EL LENGUAJE, LAS EXPRESIONES MATEMÁTICAS Y LOS SÍMBOLOS (2)

- Clarificar el vocabulario y los símbolos (2.1)
- Clarificar la sintaxis y la estructura (2.2)
- Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.3)
- Promover la comprensión entre diferentes idiomas (2.4)
- Ilustrar a través de múltiples medios (2.5)

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA COMPRENSIÓN (3)

- Activar o sustituir los conocimientos previos (3.1)
- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones (3.2)
- Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (3.3)
- Maximizar la transferencia y la generalización (3.4)

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA INTERACCIÓN FÍSICA (4)

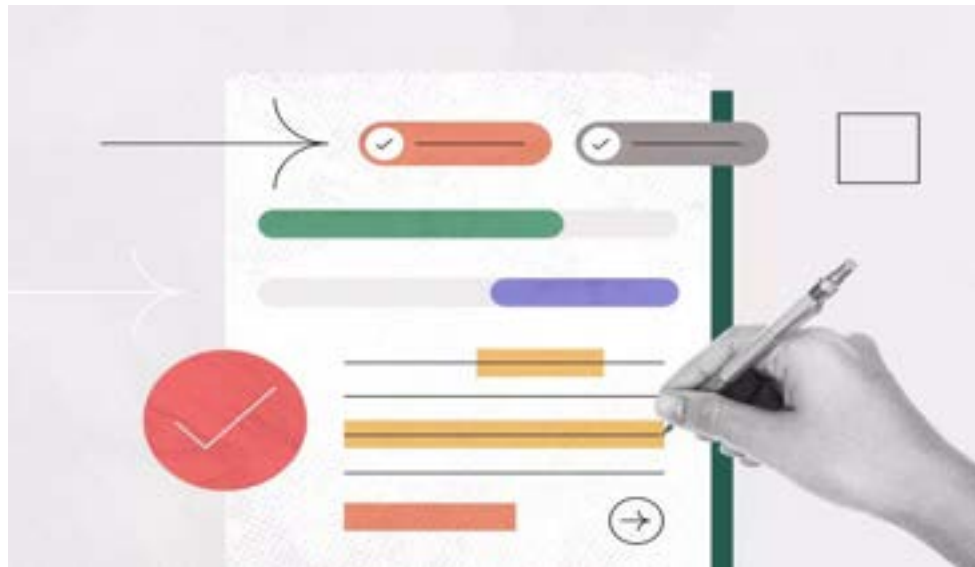
- Variar los métodos para la respuesta y la navegación (4.1)
- Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo (4.2)

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN (5)

- Usar múltiples medios de comunicación (5.1)
- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición (5.2)
- Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución (5.3)

PROPORCIONAR OPCIONES PARA LAS FUNCIONES EJECUTIVAS (6)

- Guiar el establecimiento adecuado de metas (6.1)
- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias (6.2)
- Facilitar la gestión de información y de recursos (6.3)
- Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances (6.4)



LEER PARA APRENDER

Método Cornell

La vida académica está caracterizada por las continuas situaciones orales que precisan **tomar apuntes** y, posteriormente, la elaboración y redacción de esa información. El caso más representativo son las clases ordinarias en donde el alumnado debe tomar nota de la exposición que realiza el profesorado y, en donde además, suelen intervenir los estudiantes.

Varias son las técnicas de recogida de esa información:

- La toma de apuntes mediante la *técnica del párrafo*, en donde se intenta redactar lo más literal posible la información ofrecida durante la clase. La ventaja de esta técnica es que no requiere grandes procesos de revisión; sin embargo, no podemos ceñirnos únicamente a esta recogida de datos pues requiere una ampliación y verificación de las ideas.
- La toma de apuntes mediante el *método Cornell*. Esta técnica es, además, una herramienta de trabajo intelectual pues es muy útil en el proceso de repaso y de afianzamiento del conocimiento.

El método Cornell (Cornell Note Taking System) se basa en las llamadas 5R (registrar-resumir-repasar-reflexionar-revisar). Para ello, proponemos una hoja con la distribución de espacios -ANEXO 4- para la toma de apuntes:

- **Registrar** o apuntar la información que se origina en las diversas situaciones comunicativas orales (conferencias, exposiciones, clases...).

Debemos incluir esta información en el cuerpo de texto. El empleo de abreviaturas y símbolos nos pueden servir para agilizar la recogida de una mayor información.

- **Resumir** o analizar las ideas fundamentales de cada párrafo. Después del registro y el subrayado de la información, debemos poner los títulos o palabras clave para sintetizar el contenido de los párrafos.

Las *palabras clave* o *títulos* son términos que engloban la información referente a un párrafo. Situar estos títulos en la columna izquierda de la hoja nos facilitará el repaso del contenido que aparece en el cuerpo del texto.

- **Repasar** o afianzar la estructura del texto elaborado. Si tapamos la zona del cuerpo del cuerpo del escrito, podremos realizar mentalmente la revisión de la secuencia de ideas.

- **Reflexionar** o autoevaluar nuestro dominio no sólo de la información sino de la estructura del texto. Podemos hacernos preguntas sobre conceptos o elementos que pueden ser preguntados en un examen o defensa del tema.

- **Recapitular** o señalar en el espacio inferior de cada hoja aquellos datos de ampliación de bibliografía, concretar conceptos específicos, dudas que hayan surgido y queramos plantear en posibles sesiones de clase o tutoría...

8

De animales y otros bichos

1 Lee el texto con atención.

2 Subraya, después, las ideas principales con un lápiz rojo y su explicación con un lápiz azul. Ayúdate con los recuadros que hay junto al texto. No olvides que los títulos que anotas en los recuadros te permiten sintetizar las ideas principales.

El reino animal

De las especies de seres vivos que conocemos, sobre 1 400 000 están englobados en el reino animal. Éste está dividido en unos treinta tipos: sin embargo, tradicionalmente, los animales se han diferenciado en dos grupos: vertebrados e invertebrados.

Los vertebrados comprenden unas 3 000 especies que poseen un esqueleto interno (endoesqueleto) constituido por huesos o, también, cartílagos, del que forma parte la columna vertebral, o esqueleto interno dorsal, formada por vértebras. Su cuerpo se divide en cabeza, tronco y extremidades. Entre los vertebrados distinguimos a los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, entre los que se encuentra el ser humano.

Los invertebrados constituyen aproximadamente el 95% de las especies animales, alrededor de 1 300 000. Son animales que carecen de columna vertebral, aunque pueden tener esqueleto no fijos, normalmente externo, de diferentes tipos. No poseen categoría taxonómica concreta, ya que, salvo que no tienen columna vertebral, no comparten ninguna otra característica común. Invertebrados son los moluscos, los caracoles, los insectos, las arañas, las gambas, las estrellas de mar, entre otros muchos.

Ciencia Natural, 1.º ESO, 4.º trimestre

3 Organiza las ideas del texto. Ahora realiza un esquema comparativo que te servirá para ver claramente las diferencias y semejanzas de los dos elementos comparados. La información subrayada y los títulos que la sintetizan te serán de gran ayuda.

vertebrados	títulos del esquema	invertebrados
	Número de especies	
	Tipo de esqueleto	
	Columna vertebral	
	Partes del cuerpo	
	Tipos	

El método Cornell (Cornell Note Taking System) se basa en las llamadas 5R (registrar-resumir-repasar-reflexionar-revisar). Para ello, proponemos una hoja con la distribución de espacios -ANEXO 4- para la toma de apuntes:

- **Registrar** o apuntar la información que se origina en las diversas situaciones comunicativas orales (conferencias, exposiciones, clases...).

Debemos incluir esta información en el cuerpo de texto. El empleo de abreviaturas y símbolos nos pueden servir para agilizar la recogida de una mayor información.

- **Resumir** o analizar las ideas fundamentales de cada párrafo. Después del registro y el subrayado de la información, debemos poner los títulos o palabras clave para sintetizar el contenido de los párrafos.

Las *palabras clave* o *títulos* son términos que engloban la información referente a un párrafo. Situar estos títulos en la columna izquierda de la hoja nos facilitará el repaso del contenido que aparece en el cuerpo del texto.

- **Repasar** o afianzar la estructura del texto elaborado. Si tapamos la zona del cuerpo del cuerpo del escrito, podremos realizar mentalmente la revisión de la secuencia de ideas.

- **Reflexionar** o autoevaluar nuestro dominio no sólo de la información sino de la estructura del texto. Podemos hacernos preguntas sobre conceptos o elementos que pueden ser preguntados en un examen o defensa del tema.

- **Recapitular** o señalar en el espacio inferior de cada hoja aquellos datos de ampliación de bibliografía, concretar conceptos específicos, dudas que hayan surgido y queramos plantear en posibles sesiones de clase o tutoría...

2 La voz humana

1. Lee el texto con atención.

2. Subraya, después, las ideas principales con un lápiz rojo y su explicación con un lápiz azul. Recuerda que te puedes ayudar con los recuadros que hay junto al texto.

Recuerda lo trabajado

En la parte coloreada del recuadro escribe las palabras que te ayuden a identificar los datos o contenidos importantes. En la parte en blanco anota los títulos que son las dos o tres palabras claves que sintetizan las ideas principales.

1. La voz humana como herramienta.

La voz humana

La voz humana no es un instrumento musical más, ya que constituye la primera herramienta para la música de la que dispuso nuestra especie.

2. Funciones del cerebro

Nuestro cerebro está especialmente entrenado para lograr información por esta vía. Como él nos comunicamos, producimos las palabras y también las inflexiones de tono, las pronunciaciones, los acentos y los timbres. Todos estos elementos entran en acción y condicionan la emisión de melodías cantadas.

3. Géneros vocales

El repertorio vocal incluye desde canciones a uno o más voces al unísono, hasta sofisticados arreglos corales o con acompañamiento de instrumentos. Algunos de los géneros vocales más importantes son el canto gregoriano, la polifonía, la vocalización, canciones, la ópera, etc.

4.

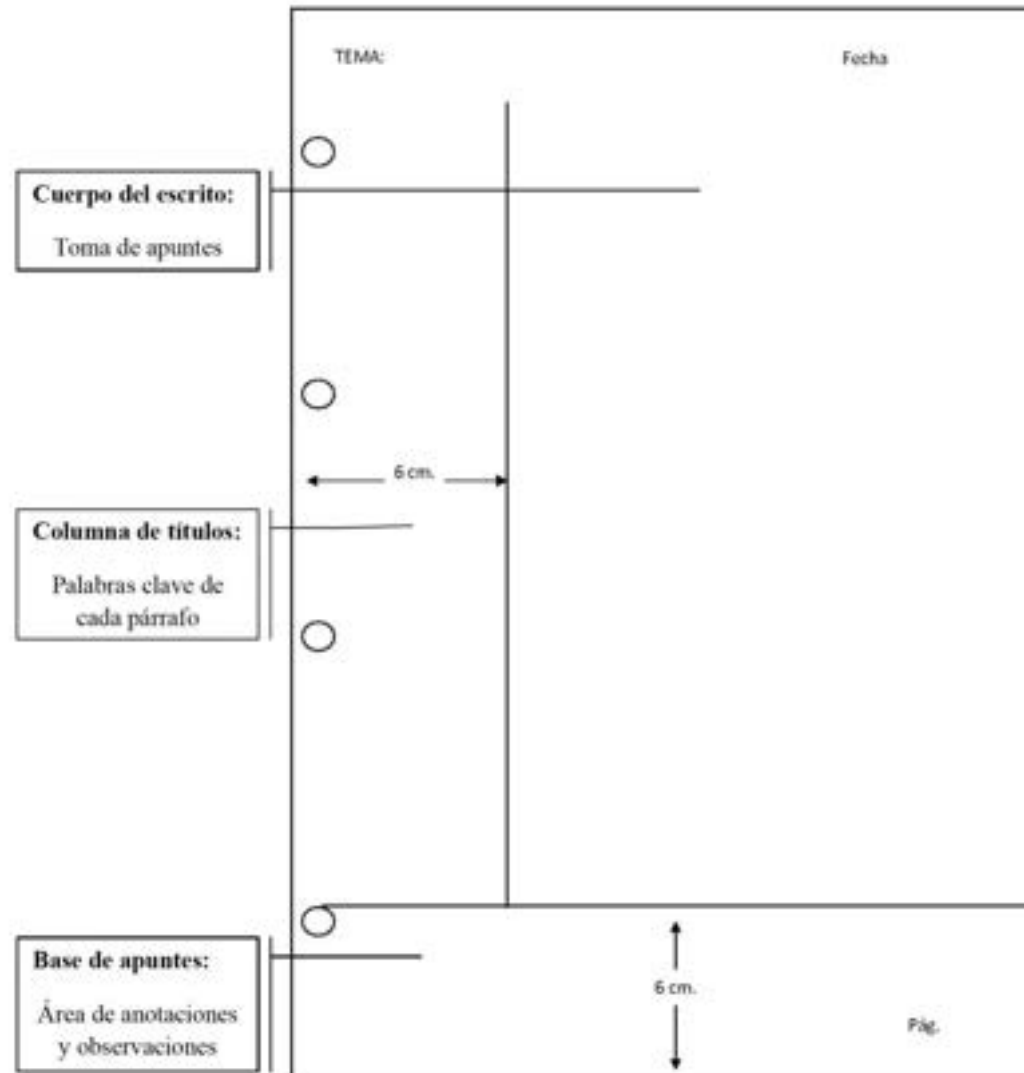
5.

Entre las mejores voces del pasado siglo xx podemos destacar las de Enrico Caruso, Maria Callas, Luciano Pavarotti, Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Montserrat Caballé. Hagástanos con la adaptación.

3. Organiza las ideas del texto. Para estudiar de manera eficaz hay que organizar las ideas de lo que has leído pues, en ocasiones, las ideas no aparecen ordenadas.

títulos	ideas principales del texto
1.	→
2.	→
3.	→
4.	→
5.	→

Distribución de espacios de la hoja
Método Cornell
(Cornell Note Taking System)





LENGUA

Refuerzo · Recuperación



CUADERNO

1

ESO

EDelvives

LENGUA

Refuerzo · Recuperación



CUADERNO

2

ESO

EDelvives

4 ¿Qué comemos hoy?

1 Lee el texto *La alimentación*.

2 Subraya, después, las ideas principales con un lápiz rojo y su explicación con un lápiz azul. Recuerda que puedes ayudarte con los recuadros que hay junto al texto.

En los recuadros que aparecen a la izquierda del texto, coloca los títulos, que son las dos o tres palabras clave que sintetizan cada apartado.

Tipos de sustancias:

Clases de nutrientes:

La alimentación

Los animales se alimentan, por un lado, de sustancias inorgánicas (oxígeno, agua, sustancias minerales) que toman del medio, y por otro, de sustancias orgánicas de origen vegetal o animal.

Frente a otras especies como los vegetales que son autótrofos (pues se alimentan de moléculas inorgánicas como el agua, el dióxido de carbono o las sales minerales), la nutrición de los animales es heterótrofa porque se alimentan de otras materias orgánicas ya formadas que se utilizan en los procesos del metabolismo para extraer energía.

La nutrición heterótrofa incorpora sustancias al organismo para alimentarse que se denominan alimentos, de los cuales se extraen los nutrientes necesarios para completar su metabolismo.

Los alimentos son todas aquellas sustancias que los animales ingieren; pueden ser líquidos, sólidos, con diferentes tamaños y pueden ser orgánicos o inorgánicos.

Dentro de cada alimento hay nutrientes que proporcionan al organismo energía, como los glúcidos (el pan y las pastas) y las grasas (las frituras). Otros son reguladores, como las vitaminas y las sales minerales (la fruta y la verdura); otros, en cambio, sirven para construir estructuras celulares, como las proteínas (la carne o el pescado). Por ello, nuestra alimentación debe ser equilibrada.

Ciencias de la naturaleza, 4.º [adaptado]
Edelvives

3 Organiza las ideas del texto, esquemáticamente. Escribe las ideas principales con tus propias palabras y coloca, a la izquierda, los títulos que las sintetizan. Así habrás estructurado las ideas y podrás ver con facilidad el esquema del texto.

Títulos

Ideas principales del texto

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1. _____ | → | _____ |
| 2. _____ | → | _____ |
| 3. _____ | → | _____ |
| 4. _____ | → | _____ |
| 5. _____ | → | _____ |

En el lenguaje científico se emplean muchas palabras formadas por prefijos y por sufijos. Vamos a repasar su ortografía y también trabajaremos las características de los verbos transitivos.



Se escriben con **h** los prefijos que provienen del griego **hiper-** (en exceso o en grado superior), **hipo-** (en grado inferior o poco de algo; también: referido a los caballos), **hidro-** (referido al agua).

1 Forma palabras con los prefijos propuestos y deduce su significado.

• **hiper-** → mercado: **hipermercado** = Mercado de grandes dimensiones.

→ sensibilidad: _____

→ tensión: _____

→ actividad: _____

• **hipo-** → dérmico: **hipodérmico** = Debajo de la piel.

→ térmico: _____

→ tenso: _____

→ drama: _____

• **hidro-** → grafía: **hidrografía** = Disciplina que se ocupa del estudio de las aguas.

→ aviación: _____

→ masaje: _____

→ eléctrico: _____

2 Elabora en «Mi bloc» tres oraciones que incluyan palabras de la actividad anterior.



Se escriben con **v** las palabras terminadas en **-ívora**, **-ívora** (que se alimentan de...) a excepción de **víbora** (serpiente).

3 Deduce la palabra a partir de la definición atendiendo al tipo de comida.

Que come todo tipo de alimentos. → **Omnívoro**

— Que se alimenta de insectos. → _____

— Que se alimenta de hierbas y plantas. → _____

— Que se alimenta de peces. → _____

ACIERTOS:/4

Palabras del área que debo dominar: Ciencias de la naturaleza

4 Selecciona la letra adecuada y completa.

metabolismo → **b** / v nutri...o → b / v ...enética → g / j i...testinos → n / ns

absor...ión → c / cc mand...ula → b / v ...laminico → b / v gl...cidos → u / ñ

dió...ido → s / x e...cretor → s / x in...erir → g / j prot...ico → é / e

ACIERTOS:/11

Verbs transitivos y CD

Existen verbos cuyo significado es muy amplio y necesita concretarse, son los llamados verbos transitivos. Para ello tenemos que delimitar su significado a través de la función que conocemos como complemento directo (CD). Para reconocer esta función:

- Si se refiere a objetos o cosas: Juan comió fruta o Ana lee el periódico; se pregunta al verbo: ¿Qué... el sujeto? (¿Qué comió Juan? ¿Qué lee Ana?). También se puede sustituir por los pronombres personales: lo, la, los, las. (Juan la comió, Ana lo lee).
- Si se refiere a personas o seres animados: Juan buscó a sus primos, Ana ve a Flora todos los días; podemos preguntar al verbo: ¿A quién... el sujeto? (¿A quién buscó Juan? ¿A quién ve Ana?). Al sustituir el CD por los pronombres personales: lo, la, los, las, y solo en estos casos, se admite la forma de singular le para sustituir al complemento directo (en masculino singular), es el llamado leísmo de persona. (Ana le ve todos los días.)

5 Analizo mi lengua. Busca y señala el complemento directo en las siguientes oraciones. Ten en cuenta que no debe haber más de un complemento directo en la oración.

- Ayer compré un libro en la papelería. c) Por la noche escuché un ruido extraño.
a) Siempre ayudo a mis amigas en clase. d) La clase vió la actuación desde la grada.
b) La policía busca a los culpables en París. e) El pescadero pesó la compra con cuidado.

ACIERTOS/5

6 Realiza el mecanismo de comprobación del complemento directo en las oraciones de la actividad anterior. Sustituye el CD por pronombres personales.

- Ayer [a] compré en la papelería. c) _____
a) _____ d) _____
b) _____ e) _____

ACIERTOS/5



El complemento directo se puede confundir con el atributo pero hay que recordar que el CD nunca aparece con verbos copulativos (ser, estar, parecer). Si tan solo le preguntas al verbo ¿qué...? puedes confundir el CD con el sujeto de verbos como gustar, apetecer, ocurrir, suceder... Realiza la prueba de la concordancia para demostrar que se trata del sujeto y que no puede sustituirse por uno de los pronombres que se usan para identificar el CD.

7 Comprueba la función subrayado en «Mi bloc» e indica si es CD o atributo en cada caso.

- a) Los mamíferos son animales. CD / Atr. c) Los alimentos dan energía. CD / Atr.
b) Hay semilla en la despensa. CD / Atr. d) Este sueño parece realidad. CD / Atr.

ACIERTOS/5

8 Comprueba la función subrayado en «Mi bloc» y señala, después, si es CD o sujeto.

- a) Me ha gustado la película. Suj. / CD c) Ahora no me apetece la fruta. Suj. / CD
b) Necesito un bolígrafo rojo. Suj. / CD d) Quiere una moto por su santo. Suj. / CD

ACIERTOS/5

1 Lee con atención.

La alimentación de los jóvenes

Los jóvenes cada vez son más autónomos a edades más tempranas y uno de los aspectos de esta autonomía es la alimentación: cada vez deciden más qué comer. Y no tan sólo deciden qué comer, sino también dónde, cómo y cuándo quieren comer. Esta especie de caos alimentario puede conllevar algunos desarreglos en la alimentación.

En esta etapa de desarrollo y crecimiento está aumentando la obesidad, con todos los problemas de salud que ello conlleva en la etapa adulta (diabetes, hipertensión, hipercolesterolemia, enfermedades cardiovasculares...). Y no hay que olvidar los trastornos del comportamiento alimentario (anorexia y bulimia), que también están muy presentes.

La alimentación monótona es aburrida, y los jóvenes deben conocer la variedad de alimentos existente para poder llevar una alimentación equilibrada sin que exista déficit de nutrientes. Una ingesta de calcio insuficiente en esta etapa puede implicar el desarrollo de osteoporosis en la etapa adulta, por eso es necesario el consumo de 2-3 raciones de lácteos diarias.

Los jóvenes cada día son más inactivos, encuentran el ocio en el ordenador, en los teléfonos móviles, y no debemos olvidar la importancia de la actividad física. Es primordial que los jóvenes se habitúen a practicar algún tipo de deporte, para favorecer su salud, su autoestima y su relación con otros compañeros.

Otro de los vicios juveniles son los refrescos, que añaden cantidades de azúcar no siempre necesarias. La principal bebida debe ser el agua (dos litros al día). Los snacks (patatas fritas, palomitas, galletas saladas, etc.) aportan una gran cantidad de energía innecesaria; por esta razón hay que aprender a consumirlos con moderación. También les gusta a los jóvenes comer en restaurantes de comida rápida (fast food), y han de aprender que en ellos también pueden encontrar alternativas saludables para acompañar a la pizza y las hamburguesas.

No hay que ser alarmistas, no existen los alimentos buenos ni malos, pero sí hay alimentos que se deben consumir en más cantidad o más a menudo, como son las frutas, verduras, legumbres y pescado, que tienen una presencia muy reducida en la dieta de los jóvenes.

Dra. Marta Castells

<http://espaiescoles.farmaceticonline.com> [adaptado]

2 Busca sinónimos y antónimos de estas palabras del texto.

Subraya el sinónimo de autónomo: vendedor – independiente – automático – conductor

Subraya el antónimo de obesidad: obediencia – delgadez – grueso – gordura

Indica un sinónimo de aburrida: _____

Indica un antónimo de monótona: _____

3 Señala la idea que resume mejor la intención del texto.

- ☐ Los jóvenes de hoy comen más y mejor. No hay que ser alarmistas.
- ☐ Una buena educación alimentaria evita problemas de salud.
- ☐ Debemos buscar una dieta equilibrada que complemente la comida rápida.
- ☐ La comida rápida con moderación no provoca desarreglos alimentarios.

- 4 Con el texto de la página 42 delante de ti, responde a las preguntas. Además, subraya en azul (en el texto) de dónde has obtenido las respuestas.

a) ¿Qué consecuencias trae un exceso de autonomía de los jóvenes en su alimentación?

b) ¿En qué está basada fundamentalmente la alimentación de los jóvenes de hoy?

c) ¿Qué soluciones propone la autora del texto?

- 5 Sin mirar el texto, responde a las preguntas. Después, comprueba tus respuestas redondeando las soluciones en el texto con color rojo.

a) ¿Qué tipos de alimentos son los snacks?

b) ¿Con qué alimentos relaciona la comida rápida?

c) ¿Qué alimentos tienen poca presencia en la dieta de los jóvenes?

d) ¿Qué cantidad de agua debemos beber al día?



- 6 **Conversamos.** Responde y anota las ideas que te parezcan interesantes para debatir en clase.

a) ¿En qué tipos de restaurantes sueles comer cuando sales con tus amigos?

b) ¿Cuáles son tus comidas preferidas?

c) ¿Sueles tomar fruta y verdura en tus comidas? Justifica tu respuesta.

d) ¿Qué tipo de actividades físicas y deportivas realizas en tu tiempo libre?

- 7 **Aplica.** Redacta en «Mi bloc» un pequeño texto (unas cien palabras) en el que aparezcan las ideas principales que hayan surgido en el debate.

Textos instructivos son aquellos que nos muestran los pasos que debemos dar para realizar una acción o actividad. Sus características son:

- La información se plantea de manera ordenada y se indican los pasos mediante conectores textuales del tipo *en primer lugar*, *a continuación*, *luego*, *finalmente*...
- Los párrafos son breves y se introducen con los conectores textuales.
- Se repiten términos claves para facilitar el seguimiento de la información.
- Suelen ir acompañados de imágenes y dibujos.

1 Lee y localiza los conectores textuales de la siguiente receta de pizza (suelen separarse del resto del párrafo con una coma). Redondéalos.

2 Subraya los complementos directos que acompañan a los verbos.



Pizza cuatro quesos

Dificultad: Muy fácil

Tiempo: 20 minutos

Raciones: 2 personas

Primero, extendemos una capa de tomate frito sobre la base de pizza de forma homogénea y espolvoreamos con un poco de orégano.

A continuación, ponemos primero el queso emmental, el provolone y la mozzarella, comprobando que quede repartido de manera homogénea por toda la pizza. Después, añadimos el queso fresco y volvemos a espolvorear el conjunto con orégano a nuestro gusto.

Por último, hornearmos la pizza a 180°, entre 5 ó 10 minutos, dependiendo de si nos gusta poco o muy hecha.

www.recetasdiarias.com (adaptado)

Ingredientes:

- 1 base de pizza
- 100 g queso mozzarella
- 100 g queso emmental
- 100 g queso provolone
- 100 g queso fresco
- tomate frito
- orégano

3 Completa la receta de una tortilla de patatas con los ingredientes y utensilios que se mencionan a la izquierda. Algunos de ellos cumplen la función de complemento directo. Localízalos y redondea.



Tortilla de patatas

Dificultad: _____

Tiempo: _____

Raciones: _____

Primero, pelamos y cortamos _____ y _____

Luego batimos _____

A continuación, ponemos _____ en _____ y, cuando esté caliente, freímos las patatas y la cebolla.

Cuando estén doradas, se sacan de la sartén y las mezclamos con _____ en _____. Se añade _____

Echamos la mezcla de nuevo en _____ y ponemos al fuego.

A los pocos minutos, damos la vuelta a _____ y dejamos que cuaje por el otro lado. Por último, la apartamos del fuego, la ponemos en _____ y ya estará lista para _____

Ingredientes:

- 1 kg de patatas
- 6 huevos
- 1 cebolla mediana
- Aceite de oliva
- Sal

Utensilios:

- sartén
- fuente

4 Elabora en «Mi bloc» un texto instructivo que explique cómo te preparas el desayuno.

Taller de comprensión lectora I

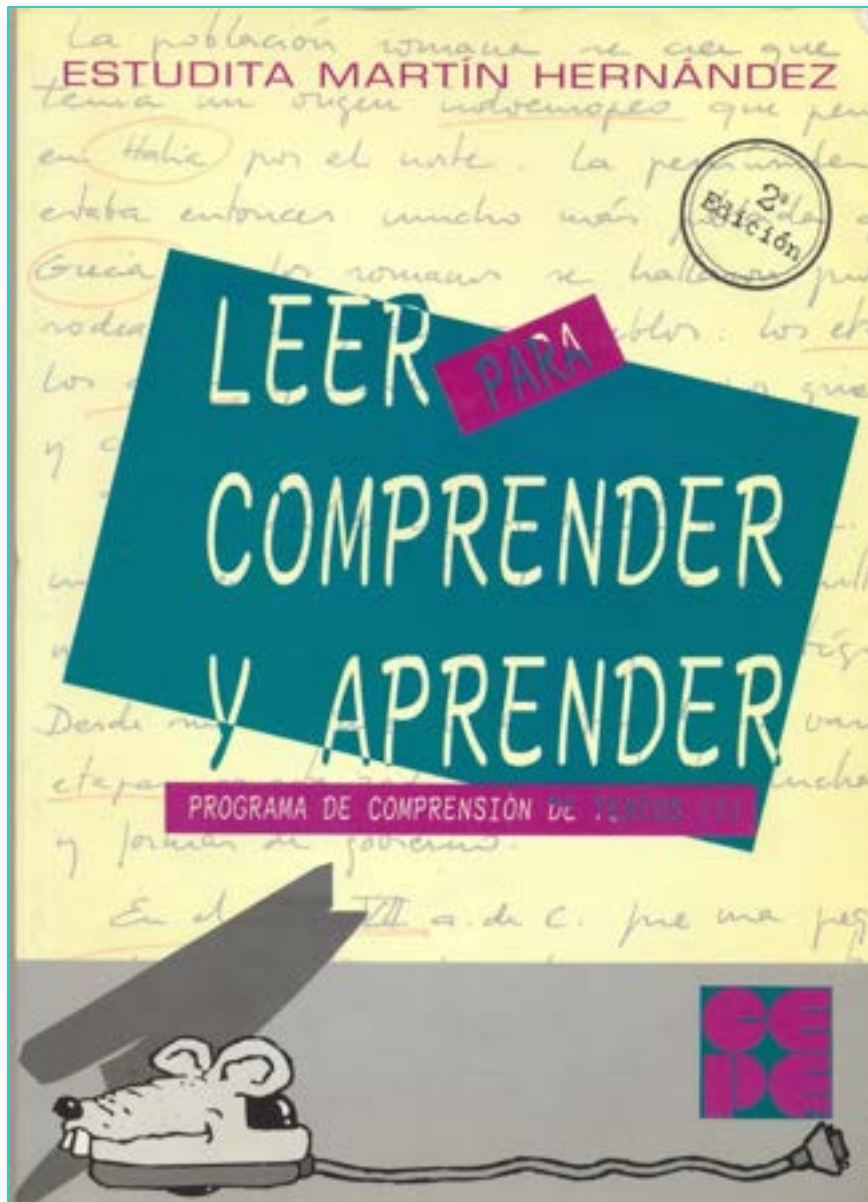


Ámbito óptimo de aplicación: ESO, PIP, FP, ...



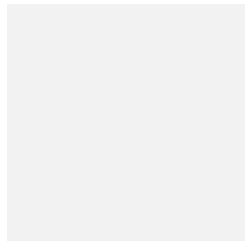
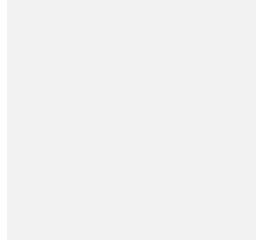
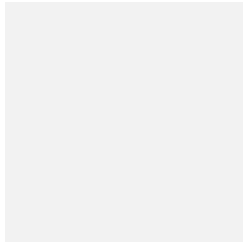
Daniel González Marjón
Jesús García Vidal
José A. Herrera Lara

Bibliografía
trabajada:
Técnicas
de
comprensión
escrita



Bibliografía
trabajada:
Técnicas
de estudio

PROCESOS LECTORES DESDE UN ENFOQUE INTENSIVO ACTIVACIÓN DE LOS TEXTOS EN EL AULA



El texto
más allá
de la ficción

Romero Oliva, Manuel F: (2009): ACCESO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EDUCATIVAS DESDE LA LECTO-ESCRITURA. En TABANQUE. Revista Pedagógica, 22, p. 191-204